

	<p>Object: Porträt Jakob II., König von England (1633-1701)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-III 723</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Porträt von Jakob II., König von England. Der britische Monarch wird hier noch als Herzog von York als Halbfigur nach links dargestellt. Sein Blick mit gerunzelter Stirn mustert den Betrachter. Er zeigt sich mit langen, wallenden Haaren in Rüstung mit breitem, verziertem Kragen und Schärpe über der rechten Schulter. Links hinter ihm ist ein Vorhang zu erkennen. Das Bildnis ist von einem ovalen, verzierten Rahmen gefasst. Darunter erscheint eine Beschriftung mit seinem Namen und Rang, die Buchstaben "N" in "Gran Brettagna" sind seitenverkehrt wiedergegeben.

Jakob II. war vor seiner Krönung zum König von England Herzog von York sowie Lord High Admiral. Er wurde am 23. April 1685 zum König von England, König von Schottland und König von Irland gekrönt. Zugleich wurde er Jakob VII. von Schottland. Seine Gegner setzten ihn in der Glorious Revolution 1688 ab. Mehrmals versuchte er auf den Thron zurück zu kehren.

Der Kupferstich wurde während dieser Zeit (zwischen 1660 und 1685) wohl in Venedig angefertigt. Dies bestätigt auch ein weiteres Exemplar, das sich in der National Portrait Gallery in London befindet. Dort wird als Stecher der niederländische Künstler Leonard Henri van Otteren (1671-1713) angegeben. Die Vorlage ist nicht bekannt, aber es ist zu vermuten, dass es ein Porträt des in London geborenen Malers Simon Luttichuys (1610-1661) gewesen sein muss, vergleicht man einen Stich des Cornelis van Dalen (1638-1664), der sich heute in der Staatlichen Graphischen Sammlung in München befindet, mit dem vorliegenden Blatt. Das Münchner Blatt soll bereits um 1625 von Nicolas Visscher (1618-1709) verlegt worden sein, daher ist es als Vorlage gut geeignet.

Signatur: Leonardus Hen.t V. O. / sculp.t Venetiis

Beschriftung: GIACOMO DVCA DI IORCK FRATELLO DEL RE DELLA GRAN
BRETTAGNA AMMIRAGLIO DEL MARE.

Wasserzeichen: vorhanden, Mitte Motiv: Zeichen.

Basic data

Material/Technique: Kupferstich
Measurements: H: 32,5 cm; B: 20,2 cm (Blattmaß). H: 23 cm;
B: 15,5 cm (Plattenmaß).

Events

Template creation	When	
	Who	Simon Luttichuys (1610-1661)
	Where	
Printing plate produced	When	1684
	Who	Leonard Henri van Otteren
	Where	Venice
Was depicted (Actor)	When	
	Who	James VII and II (1633-1701)
	Where	

Keywords

- Chalcography
- King
- Portrait