

	<p>Object: Portrait Johann Christian Hebenstreit (1686-1756)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-III 646</p>
--	---

Description

Portrait von Johann Christian Hebenstreit. Der Theologe wird hier als Halbfigur nach links gezeigt. Sein Blick ruht auf dem Betrachter. Neben einer Perücke trägt er eine halb geknöpfte Jacke mit Beffchen um den Hals und um die Schultern einen Umhang. Die rechte Hand liegt auf seinem Bauch, als wolle er sich höflich vorstellen. Sein Bildnis ist von einem steinernen Rahmen mit Segmentbogen oben umgeben. Das Ganze sieht aus wie ein Fenster, hinter dem der Porträtierte steht. Unter dem "Fenstersims" lesen wir seinen Namen, seine Tätigkeiten und seinen Geburtstag bzw. -ort.

Johann Christian Hebenstreit hat an der Universität von Leipzig Theologie studiert. Er wurde dann dort zunächst Adjunkt, bevor er ab 1721 in St. Thomas und St. Nikolai predigte. Von 1725 bis 1731 war er stellvertretender Leiter der Thomasschule in Leipzig. Daran anschließend wurde er an der Universität zum Professor für Hebräisch erklärt. Ab 1755 war er dann Professor für Theologie und engagierte sich an der Universität mehrere Male als Rektor und Dekan der theologischen Fakultät.

Vermutlich war es Johann Jakob Haid (1704-1767), Verleger und Kupferstecher in Augsburg, der dieses Blatt als Schabkunst schuf. Er orientierte sich dabei an einem Werk von Elias Gottlob Haußmann (1695-1774). Haid veröffentlichte das Blatt in Jakob Bruckers (1696-1770) Publikation: "Bilder-sal heutiges Tages lebender, und durch Gelahrheit berühmter Schriftsteller (...)" (Augsburg 1752). Weitere Exemplare des Blattes befinden sich in der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg und in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien.

Signatur: E. G. Haussmann pinx. I. I. Haid excud. A. V.

Beschriftung: IO CHRISTIANVS HEBENSTREIT. SS. Theolog. D. ejusdem(us) ac Linguae S. Prof. P. O. Canonicus Cizensis, Collegii majoris Principum Collegiatus. nat. Neuenhofü in Varise. 1686.

Quelle: Jakob Bruckers: "Bilder-sal heutiges Tages lebender, und durch Gelahrheit berühmter Schrifft-steller (...)" (Augsburg 1752).

Basic data

Material/Technique: Schabkunst
Measurements: H: 41,3 cm; B: 26,5 cm (Blattmaß). H: 31,9 cm; B: 20 cm (Plattenmaß).

Events

Published	When	1752
	Who	Johann Jakob Haid (1704-1767)
	Where	Augsburg
Template creation	When	
	Who	Elias Gottlob Haussmann (1695-1774)
	Where	
Template creation	When	
	Who	Elias Gottlob Haussmann (1695-1774)
	Where	
Printing plate produced	When	1752
	Who	Johann Jakob Haid (1704-1767)
	Where	Augsburg
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Johann Christian Hebenstreit (1686-1756)
	Where	

Keywords

- Mezzotint technique
- Portrait
- Theologian