

	<p>Object: A Rake's Progress, Blatt 8: Im Irrenhaus zu Bedlam</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-IV 20</p>
--	--

## Description

Dieses Blatt gehört zu einer achtteiligen Bildserie namens "The Rake's Progress" (Der Werdegang eines Wüstlings oder der Weg des Liederlichen), die von dem britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764), einem bedeutenden Künstler des 18. Jahrhunderts, der sich sozialkritisch mit seiner Umwelt auseinandergesetzt hat, stammt.

Diese Reihe schuf er 1735. In diesen Radierungen geht es um einen jungen Mann, der das Erbe seines Vaters verpulvert und schließlich in Gefängnis und Irrenhaus landet. Der Stecher ist unbekannt.

In diesem letzten Blatt wird das Innere des Londonschen Tollhauses, des Bedlams, gezeigt. Rakewell liegt als gebrochener Mann ohne Kleidung und Perücke am Boden rechts, ein Mann ist dabei ihm Ketten an den Beinen anzubringen. Lichtenberg mutmaßt daraus, dass Rakewell Versuche gemacht haben soll, sich das Leben zu nehmen, da eine Wunde an seinem nackten Oberkörper prangt und alle anderen Insassen Bewegungsfreiheit genießen. Nun muss er in eine der nummerierten Zellen, die man von rechts oben an diagonal nach links unten erkennen kann. Hinter Rakewell kniet Sarah Young und nimmt an seinem Schicksal teil. Ein Gefängniswärter neben ihr versucht sie sacht von ihm zu entfernen. Um sie herum toben die Irren, jeder in seiner Weise, mal heiter mal depressiv. Auffallend sind die hübsch gekleideten Damen links im Blatt, die an diesem Ort eigentlich nichts zu suchen haben und deren Funktion dort nicht klar hervorgeht.

Beschriftung: Pl. 8. 20.

## Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

H: ca. 25,2 cm; B: ca. 40,6 cm (Blattmaß). H: 21,2 cm; B: 27,2 cm (Plattenmaß).

## Events

Template creation	When	1735
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	

## Keywords

- Debt
- Etching
- Heir
- Irrenhaus
- Sittenbild

## Literature

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1966): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle : 4. Teil: Bildsammlung - Hogarth-Graphik, Darstellungen zur Geschichte, Händel-Pflege und Musikkunde. Halle an der Saale