

	<p>Objekt: Die Invasion, Blatt 2: England</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IV 47</p>
--	--

## Beschreibung

Dieses Blatt gehört zu einer zweiteiligen Serie, "The Invasion", die der britische Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764), ein bedeutender Künstler des 18. Jahrhunderts, der sich sozialkritisch mit seiner Umwelt auseinandergesetzt hat, als Vorlage um 1756 hergestellt hat. Das vorliegende Blatt stammt von einem unbekanntem Radierer. In diesen zwei Blättern, die durch einen Text darunter von einem Freund Hogarths, David Garrick, ergänzt wurden, geht es um die öffentliche Stärkung der Moral der Landsleute Hogarths zur Zeit des Siebenjährigen Krieges (1756-1763), zu dessen Beginn eine Invasion der Briten durch die Franzosen zu befürchten war.

In diesem zweiten Blatt ist das Gegenteil von Blatt 1 (BS-IV 46) dargestellt. Man erkennt die fröhlichen, kampfeslustigen Briten vor einer Taverne. Links davor malt ein Mann einen französischen Monarchen als satirisches Abbild an die Wand, Frauen helfen scheinbar beim Ankleiden und zwei Männer sind bereit, dem Bild an der Wand zu trotzen. Vor ihnen steht ein Tisch mit Speisen und einem Bierkrug, wobei die Speisen von einem Schwert, der Bierkrug von einer Pistole bewacht werden, etwa in der Art, dass die Franzosen niemals die guten britischen Speisen kosten werden. Im Gegensatz zu den ängstlich wirkenden, zum Armeedienst gezwungenen Franzosen aus dem ersten Blatt sind die Briten hier mutiger: rechts am Blattrand stellt sich ein Brite auf die Zehenspitzen, um die Messlatte zu erreichen und in den Krieg zu ziehen. Im Hintergrund werden Soldaten gedrillt. Im Vordergrund links spielt ein junger Mann besonnen auf einer Flöte "God save great George our King".

Beschriftung: England. Pl: 2. 40.

## Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

H: 25 cm; B: 39,2 cm (Blattmaß). H: 20,8 cm;  
B: 25,4 cm (Plattenmaß).

## Ereignisse

Vorlagenerstellung **ann** 1756  
wer **William Hogarth (1697-1764)**  
wo

## Schlagworte

- Invasion
- Radierung
- Szene

## Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1966): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle : 4. Teil: Bildsammlung - Hogarth-Graphik, Darstellungen zur Geschichte, Händel-Pflege und Musikkunde. Halle an der Saale