

	<p>Object: Marriage A la Mode, Blatt 4: Bei der Toilette</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-IV 24</p>
--	---

## Description

Dieses Blatt gehört zu einer sechsteiligen Bildserie namens "Marriage A la Mode" (Die Ehe A-la-Mode), die von dem britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764), einem bedeutenden Künstler des 18. Jahrhunderts, der sich sozialkritisch mit seiner Umwelt auseinandergesetzt hat, stammt. Diese Reihe schuf er zwischen 1743 bis 1745. In diesen Radierungen geht es um die Folgen einer unüberlegten, arrangierten Ehe. Hogarth kritisierte damit die veralteten Formen der Eheschließung.

Auf diesem Blatt sieht man, laut Lichtenberg, einen Teil des prunkvollen Schlafgemachs der Eheleute, oder der Ehefrau. Dieselbe sitzt rechts vor einem Spiegel und lässt sich frisieren. Ihr wohlwollender Blick ist hier auf Mr. Silvertongue, den Anwalt vom ersten Blatt, gerichtet, der sich auf ein Sofa vor ihr geflüzt hat. Er unterbreitet ihr gerade den Vorschlag am Abend auf eine Maskerade zu gehen, er hält ihr ein Schriftstück hin und weist auf ein Triptychon mit einem Maskenball hinter sich. Links am Blattrand singt derweil der Kastrat Carestini in Begleitung des deutschen Flötenspielers Weidemann zur Unterhaltung der Anwesenden. Neben den beiden weiter rechts soll der Ehemann sitzen, an einer heißen Schokolade trinkend mit Papiloten im Haar. Er wohnt der ganzen Szene lediglich bei. Dahinter sitzt ein weiterer Herr mit entfalteter Hand und eine Dame. Man gewahrt einen zweiten Mann hinter dem eben genannten, er schläft und scheint zu schnarchen. Das letztere würde auch erklären, warum die Dame, es ist Mrs. Lane, die spätere Mrs. Bingley, ihr Arme entschuldigend ausbreitet, da ihr schnarchender Gatte die sanfte Musik stört. Ein Mohr rechts hinter ihr reicht ihr ein heißes Getränk. Ganz rechts im Vordergrund packt ein kleiner Junge, ebenfalls ein Mohr, einen Korb mit Antiquitäten aus. Lichtenberg zufolge sollen es Kunstgegenstände sein, die die Hausherrin zuvor am Tage auf einer Auktion ersteigert haben soll, so beschreiben es wohl die nebenliegenden Papiere.

Signatur: 24.

Beschriftung: Plate 4.

## Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

H: ca. 24,3 cm; B: 39,4 cm (Blattmaß). H:  
21,1 cm; B: 27,3 cm (Plattenmaß).

## Events

Template  
creation

When 1743-1745

Who William Hogarth (1697-1764)

Where

## Keywords

- Etching
- Prenuptial agreement
- Szene

## Literature

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1966): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle : 4. Teil: Bildsammlung - Hogarth-Graphik, Darstellungen zur Geschichte, Händel-Pflege und Musikkunde. Halle an der Saale