

	<p>Objekt: Porträt John Blow (1649-1708)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 799</p>
--	---

Beschreibung

Porträt von John Blow. Der englische Komponist wird hier als Kopfstück nach links gezeigt. Sein nachdenklicher Blick geht in eine unbestimmte Richtung. Neben einem Umhang und einem Jabot trägt er einen Umhang. Das Bildnis ist oval gefasst und ruht auf einem Sockel. John Blow war Chorknabe an der Chapel Royal, wo er ab 1699 auch den neu eingerichteten Posten eines Komponisten übernahm. Zuvor war er als Organist 1669 und 1695 an der Westminster Abbey und 1687 als Chorleiter an der St Paul's Cathedral beschäftigt. Der ausführende Künstler des vorliegenden Stichs ist unbekannt. Technisch gesehen scheint bei der Gesichtspartie der Punktierstich verwendet worden. Die Vorlage dürfte von dem Londoner Zeichner Robert White (1645-1703) stammen. Verlegt wurde das Blatt von dem Londoner Verleger John Hinton (-1781) im "Universal Magazine". Konkret könnte es sich dabei um eine Ergänzung zu einem Artikel im Beiheft der Dezemberausgabe vom "Universal Magazine" von 1779 (Vol. LXV, S. 337) handeln.

Signatur: Engraved for the Universal Magazine. Printed for J. Hinton, at the Kings Arms in Paternoster Row.

Beschriftung: JOHN BLOW, Doctor of Music.

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich
Maße: H: ca. 21,1 cm; B: ca. 13,4 cm (Blattmaß). H: 17,8 cm; B: 10,8 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1779
wer John Hinton (-1781)

	wo	London
Vorlagenerstellung	wann	Vor 1703
	wer	Robert White (Kupferstecher) (1645-1703)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	John Blow (1649-1708)
	wo	

Schlagworte

- Komponist
- Kupferstich
- Radierung