

	<p>Object: Der barmherzige Samariter</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-VIII 5</p>
--	--

Description

Das vorliegende Blatt zeigt eine Szene an einem Waldrand. Ein Mann mit leichtem Bartwuchs hockt hinter einem fast nackten Mann und versucht ihn zu stützen. Der unbedeckte Mann sitzt auf einem Stein und scheint verletzt, man erkennt eine weiße Binde um seinen Kopf und den Ansatz von Blut. Seine Haltung wirkt geschwächt und er schaut auf den anderen Mann, der sein Retter zu sein scheint. Der streckt seine rechte Hand nach einem Pferd aus, das im Hintergrund der beiden Männer grasht. Links im Hintergrund sind zwei Hirten zu sehen, die jedoch scheinbar von dieser Szene keine Notiz nehmen. Diesen Stahlstich schuf ein S. Smith, zu dem nichts näheres überliefert ist. Die Beschriftung lautet: "THE GOOD SAMARITAN. FROM THE PICTURE IN THE ROYAL COLLECTION.". Die Vorlage stammt von einem Gemälde von dem britischen Maler und Schriftsteller Charles Lock Eastlake (1793-1865). Er war einst Direktor der National Gallery in London.

Signatur: SIR C. L. EASTLAKE P. R. A. PINX.T S. SMITH SCULPT LONDON, JAMES S. VIRTUE.

Beschriftung: THE GOOD SAMARITAN. FROM THE PICTURE IN THE ROYAL COLLECTION.

Basic data

Material/Technique:

Stahlstich

Measurements:

H: 23,5 cm; B: 31,7 cm (Blattmaß).

Events

Published

When

Who

	Where	London
Template creation	When	
	Who	Charles Lock Eastlake (1793-1865)
	Where	

Keywords

- Equus
- Steel engraving
- Scene