

	<p>Objekt: Venedig, III. Platea S. Servatoris, ejus Templum et Schola S. Theodori.</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IIc 61,29</p>
--	---

Beschreibung

Der Stich zeigt die Hauptfassade der Scuola Grande di San Teodoro, nur wenig südlich der Rialto-Brücke im Sestiere San Marco. Das mit vier von Bernardo Falconi geschaffenen Engeln geschmückte Gebäude am Campo di San Salvador beherbergt eine von sechs Großen Scuole (Vergleichbar mit dem Sitz einer Bruderschaft oder Zunft; meist im Dienst wohltätiger Zwecke) in Venedig. Die Scuola di San Teodoro ist 1258 gegründet worden und war u.a. in der nebenstehenden Kirche San Salvador (linker Bildrand) untergebracht, bevor sie im 16. Jahrhundert ein eigenes Gebäude erhielt. Im Verlauf des 17. Jahrhunderts hat es bauliche Veränderungen und Erweiterungen erfahren. Die Chiesa di San Salvador gehört zu den ältesten Kirchen Venedigs (7. Jahrhundert), ihre heutige Gestalt stammt jedoch aus dem frühen 16. Jahrhundert. Die Fassade wurde im 17. Jahrhundert im Auftrag des Kaufmanns Jacopo Galli nach Plänen von Giuseppe Sardi errichtet. Sie orientiert sich bewusst an der Fassade der Grande Scuole, die ebenfalls von Galli in Auftrag gegeben worden war. Auf dem Platz vor der Scuola herrscht reges Treiben - verschiedene Möbel und andere häusliche Dinge wurden hier aufgestellt und erinnern an einen Umzug oder einen Verkaufsstand.

Signatur: [keine]

Beschriftung: Platea S. Servatoris, ejus Templum et Schola S. Theodori. | III.

Quelle: Teil von: Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Pars tres. Venetis Apud Joannem Baptistam Pasquali MDCCLI.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich auf Papier

Maße:

H: 34,6 cm; B: 52 cm (Blattmaß). H: 27,4 cm;
B: 42,9 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1751
	wer	Giovanni Battista Pasquali (1702-1784)
	wo	Venedig
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Canaletto (G.A. Canal) (1697-1768)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	Vor 1751
	wer	Antonio Visentini (1688-1782)
	wo	

Schlagworte

- Fassade
- Gebäude
- Kirche (Bauwerk)
- Platz

Literatur

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale