

	<p>Objekt: Porträt Arcangelo Corelli (1653-1713)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 47</p>
--	--

Beschreibung

Porträt von Arcangelo Corelli. In dieser Ansicht wird ein Brustbild des italienischen Komponisten gezeigt. Sein Rumpf ist nach links gerichtet, der Kopf nach rechts; mit leicht gerunzelter Stirn schaut er rechts am Betrachter vorbei. Er trägt eine gelockte Perücke, unten ist ein Ansatz seiner Kleidung zu erkennen, die einfach zu sein scheint. Das Bildnis ist oval gefasst.

Der Violinist Arcangelo Corelli war 1706 in die Accademia dell'Arcadia in Rom aufgenommen worden. Um 1708 kam er in Italien in Kontakt mit Händel. Er spielte in einigen Aufführungen Händels mit und leitete im April 1708 die Uraufführung von dessen Oratorium "La Resurrezione" in Rom. Es soll aber auch Meinungsverschiedenheiten zwischen beiden gegeben haben, etwa, was die Ausführung der doppelten Punktierung in den langsamen Ecksätzen der Ouvertüre zu "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" anging. Händel wollte eine Interpretation im französischen Stil, Corelli meinte aber, er beherrsche diesen nicht. Händel schrieb daraufhin eine neue Ouvertüre im italienischen Stil.

Unter dem Bildnis erscheint eine Signatur: "Faustino Anderloni inc." Diese bezieht sich auf den italienischen Grafiker Faustino Anderloni (1766-1847), der diesen Kupferstich hergestellt hat. Eine Vorlage ist nicht bekannt. Unter dem Bildnis ist ein Prägestempel zu finden, der die Widmung an Napoleon Bonaparte der Titelseite wieder aufnimmt. Die Initialien sind umringt von einem Ouroboros. Das British Museum deutet die Initialien als die Buchstaben: "PC". Das soll sich auf den italienischen Künstler Paolo Caronni (1779-1842) beziehen. Das Blatt wurde in folgendem Buch veröffentlicht: Guiseppe Longhi; Guiseppe Bossi: *Vite e ritratti di illustri italiani*, Vol. 1, Padova 1812 [die einzelnen Teile sind dann aber erst ab 1820 entstanden]. Herausgeber: Niccolò Bettoni (Stich Corelli zu Beginn der 18. Biographie)

Signatur: Faustino Anderloni inc.

Beschriftung: CORELLI.

Quelle, Literatur, Dokumentation: Guiseppe Longhi; Guiseppe Bossi: Vite e ritratti di illustri italiani, Vol. 1, Padova 1812 [die einzelnen Teile sind dann aber erst ab 1820 entstanden]. Herausgeber: Niccolò Bettoni (Stich Corelli zu Beginn der 18. Biographie) ; Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 82.

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich
Maße: H: 20,6 cm; B: 15,5 cm (Blattmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1820
	wer	Niccolò Bettoni (1770-1842)
	wo	Padua
Druckplatte hergestellt	wann	1820-1842
	wer	Faustino Anderloni (1766-1847)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Arcangelo Corelli (1653-1713)
	wo	

Schlagworte

- Komponist
- Kupferstich
- Porträt

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale