

	<p>Object: Der Lautenmacher</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-VI 15</p>
--	--

Description

Das vorliegende Blatt zeigt einen Lautenmacher bei der Arbeit. Er sitzt inmitten einer Stube auf einem Hocker an seinem Arbeitsplatz. Er spielt auf einer Laute und scheint zu horchen, ob sie gut klingt. Auf und neben seiner Werkbank sind verschiedene Werkzeuge zu erkennen. Unter der Werkbank befindet sich ein Leimtopf. Rechts neben ihm steht ein Hackeklotz mit eingeschlagener Axt, während hinter dem Lautenmacher eine halbfertige Viola da gamba und eine weitere Laute an der Wand hängen. Der Stich trägt keine Beschriftung. Bei der Signatur unten rechts handelt es sich um den gebürtigen Züricher Grafiker Jost Amman (1539-1591). Auf der Rückseite des Blattes befindet sich Text, sodass man den Holzschnitt als Teil der Publikation Tommaso Garzoni (1549-1589) identifizieren kann: "Piazza Universale: Das ist: Allgemeiner Schawplatz, Marckt vnd Zusammenkunfft aller Professionen, Künsten, Geschäfften, Händeln vnd Handtwercken, [et]c. : Wann vnd von wem dieselbe erfunden: Wie sie von Tag zu Tag zugenommen (...), Frankfurt a.M. 1659." Zu diesem Blatt gibt es eine weitere Dublette in der Stiftung Händel-Haus: BS-VI 94.

Signatur: IA.

Quelle: Teil von: Garzoni, Tommaso: Piazza Universale: Das ist: Allgemeiner Schawplatz, Marckt vnd Zusammenkunfft aller Professionen, Künsten, Geschäfften, Händeln vnd Handtwercken, [et]c. : Wann vnd von wem dieselbe erfunden: Wie sie von Tag zu Tag zugenommen (...), Frankfurt a.M. 1659, S. 983.

Basic data

Material/Technique:

Holzschnitt

Measurements:

H: ca. 8,1 cm; B: 6,7 cm (Blattmaß).

Events

Published	When	1659
	Who	Merian Erben (Matthäus Merians selige Erben)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Jost Amman (1539-1591)
	Where	

Keywords

- Szene
- Woodcut technique
- lute