

	<p>Objekt: Analysis of Beauty, Plate 2</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IV 69</p>
--	---

Beschreibung

Dieses Blatt gehört zu einer zweiteiligen Serie von Kupferstichen, die von dem britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764), einem bedeutenden Künstler des 18. Jahrhunderts, der sich sozialkritisch mit seiner Umwelt auseinandergesetzt hat, stammt. Diese Reihe schuf er 1753. In diesen Radierungen geht es um Hogarth's Theorien von Schönheit und Anmut in der Kunst.

In diesem zweiten Blatt besteht die Hauptansicht aus einer Szene in einem prunkvollen Ballsaal mit einem Orchester oben links, einem großen Stapel Hüte unten links und einer tanzenden Gesellschaft, die wie auf einer unsichtbaren Linie im Raum tänzerische Bewegungen ausführt. Unten rechts bekommt ein Mann noch schnell die Beinkleider geflickt. Ringsum dieses Bild sind weitere kleine Darstellungen angebracht. Sie zeigen Gesichter, Schraffurtechniken, einzelne Körperpartien des Menschen und vieles mehr. Zudem sind sie mit Ziffern versehen. Die Bedeutungen der einzelnen Felder sind in Hogarth's gleichnamigen Buch nachzulesen. Hogarth legt besonderen Wert auf die Schönheit der Linie, die in diesen kleinen Randzeichnungen unter anderem thematisiert wird.

Signatur: Designed, Engraved, and Publish'd by W.m Hogarth, March 5.th 1753, according to Act of Parliament.

Beschriftung: ANALYSIS of BEAUTY. Plate II.

Quelle: aus: Hogarth, William: Analysis of Beauty, London 1753.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

H: 46 cm; B: 59,1 cm (Blattmaß). H: 43 cm; B: 53,2 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1753
	wer	Reeves, J.
	wo	London
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	William Hogarth (1697-1764)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1753
	wer	William Hogarth (1697-1764)
	wo	

Schlagworte

- Analyse
- Kupferstich
- Schönheit
- Tanz