

[Weitere Angaben: <https://st.museum-digital.de/object/86116> vom 27.04.2024]

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: Porträts Canaletto (1697-1768) und Antonio Visentini (1688-1782)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IIc 61,00</p> |
|--|--|

Beschreibung

Diese Radierung zeigt zwei Porträts. Links ist Giovanni Antonio Canal als Brustbild nach rechts schauend und rechts Antonio Visentini als Brustbild mit auf den Betrachter gerichtetem Blick dargestellt. Beide Porträts sind in kunstvolle Kartuschen gebettet, die in der Mitte mit figürlichem Schmuck und Blumengestecken dekoriert sind. Weitere Blumengirlanden finden sich an den Seiten, unten sind Attribute beigelegt. Die Namen sind in zusätzliche Kartuschen mit Wappen unten eingraviert. Die Stiche wurden von Visentini entworfen und gestochen, mit der Signatur "Ex Monochromatis Jo. Bapt. Piazzetae." wird wohl Giovanni Battista Piazzetta (1682-1754) gemeint sein. Das Blatt ist Teil des Sammelbandes "Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Venetis Apud Joannem Baptismam Pasquali MDCCLI." (drei Bände) von 1751, zu dem 38 weitere Radierungen mit Ansichten von Venedig gehören.

Signatur: Ex Monochromatis Jo. Bapt. Piazzetae. Ant. Visentini Inv. Del. et Sculp.

Beschriftung: [Inchriften] Antonius Canale, Origine Civis Venetus. Antonius Visentini, Venetus.

Quelle: Teil von: Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Pars prima. Venetis Apud Joannem Baptismam Pasquali MDCCLI.

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

H: 34,6 cm; B: 52,2 cm (Blattmaß). H: 27,1 cm; B: 42,8 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

| | | |
|---------------------------------|------|--|
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Giovanni Antonio Canal (1697-1768) |
| | wo | |
| Veröffentlicht | wann | 1751 |
| | wer | Giovanni Battista Pasquali (1702-1784) |
| | wo | Venedig |
| Vorlagenerstellung | wann | |
| | wer | Antonio Visentini (1688-1782) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | |
| | wer | Antonio Visentini (1688-1782) |
| | wo | |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Antonio Visentini (1688-1782) |
| | wo | |

Schlagworte

- Doppelporträt
- Kartusche
- Porträt
- Radierung

Literatur

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale