

 <p>Stiftung Händelhaus, Halle [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Notenblatt "The Submissive Admirer"</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-VII 1</p>
---	---

Beschreibung

Ein Notenblatt mit Noten und Text über die Liebe, dazu im unteren Teil ein Part für die Flöte. Untermalt wird das Ganze durch eine radierte Szene oben, bei dem ein Mann auf die Knie gegangen ist und versucht die Hände einer stehenden Frau zu ergreifen. Sein Hut liegt neben ihm. Die hübsch gekleidete Frau wehrt den Mann ab. In ihrer linken Hand hält sie einen Stab und zu ihren Füßen sitzt ein Hund, sodass man denken könnte, sie sei eine Hirtin. Alle stehen auf einer Wiese.

Das Blatt wurde als Radierung von dem englischen Karikaturisten, Buchkünstler und Stecher George Bickham d.J. (1706-1771) hergestellt. Er hat diese vier Blätter, wobei das vorliegende Blatt die Nummer 3 trägt, dem Earl Cowper gewidmet. Gemeint ist möglicherweise George Clavering-Cowper, 3rd Earl Cowper, der zwischen 1768 und 1772 eine Reihe von Händel-Aufführungen in Florenz veranstaltete. Die Melodie wurde aus der Oper "Arianna" (HWV 32) von Georg Friedrich Händel übernommen (Ouvvertüre, Menuett).

Signatur: Bickham jun.r Sculp.

Beschriftung: THE Submissive Admirer

Set by M.r. Handel.

To the R.t Hon.ble the Earl COWPER these four Plates are humbly inscribd.

N.o III. 9

Wasserzeichen: vorhanden

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung (koloriert)

Maße:

H: ca. 39,4 cm; B: ca. 24,5 cm (Blattmaß). H:
32,6 cm; B: 19,8 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1734-1771
	wer	George Bickham (der Jüngere) (1706-1771)
	wo	

Schlagworte

- Lied
- Musik
- Notenblatt
- Radierung
- Szene