

	<p>Object: Porträt Muzio Clementi (1752-1832)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-III 257</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Porträt von Muzio Clementi. Auf diesem Blatt ist der italienische Komponist als frontale Halbfigur in einem Sessel sitzend dargestellt. Sein Kopf ist nach links gedreht, und er fixiert etwas außerhalb des linken Blattrandes. Er hat schütteres Haar. Seine Kleidung besteht aus einem Mantel mit hohem Kragen, ein Jabot lugt hervor. In seiner rechten Hand hält er ein gerolltes Notenblatt. Unter dem rechteckigen Bildnis ist neben der Beschriftung ein Faksimile seiner Signatur zu finden.

Muzio Clementi wurde als 14-Jähriger von dem Engländer Sir Peter Beckford bei seiner Romreise entdeckt und von ihm zur Ausbildung nach Dorset im Südwesten Englands mitgenommen. Dort erhielt er eine gründliche Schulausbildung, lernte Cembalo spielen und dabei die Werke von Georg Friedrich Händel und Johann Sebastian Bach kennen und schrieb erste Klaviersonaten. 1774 ging er nach London und leitete Aufführungen am Kings Theatre. Als nächstes unternahm er eine längere Konzertreise nach Deutschland, Wien und Paris. Wieder in England, unterrichtete er Johann Baptist Cramer und John Field. Außerdem betätigte er sich als Klavierbauer, übernahm die berühmte Klavierbaufirma (Longman & Broderip 1798 und nannte sie (Clementi & Co.

Das Blatt wurde von Henry Richard Cook nach einer Vorlage von James Lonsdale gestochen. Es scheint sich hier um eine Mischung aus Stahl- und Punktierstich zu handeln. Das Blatt wurde von Henry Fisher verlegt. Zusammen mit seinem Sohn Robert (ab 1825) und Peter Jackson (ab 1833) wurde die Firma unter dem Namen: Fisher, Son and Co. (1825 bis ca. 1845) weitergeführt. Danach wurde das Blatt 1834 in der "National Portrait Gallery of Illustrious and Eminent Personages of the Nineteenth Century" von William Jerdan in London veröffentlicht. Weitere Exemplare des vorliegenden Blattes befinden sich in der National Portrait Gallery und im British Museum in London sowie in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien.

Signatur: Painted by J. Lonsdale, Esq. Engraved by H. Cook. Fisher, Son & Co. London, 1833.

Beschriftung: Muzio Clementini, Esq. [zusätzlich Signatur Clementis]

Basic data

Material/Technique: Stahlstich/ Punktierstich
Measurements: H: 26,7 cm; B: 17,1 cm (Blattmaß). H: 22,8 cm; B: 14,6 cm (Plattenmaß).

Events

Published	When	1833
	Who	Henry Fisher
	Where	London
Template creation	When	
	Who	James Lonsdale (1777-1839)
Printing plate produced	When	
	Who	Henry Richard Cook (1802-1849)
Printing plate produced	When	
	Who	Henry Richard Cook (1802-1849)
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Muzio Clementi (1752-1832)

Keywords

- Composer
- Portrait
- Punktierstich
- Steel engraving