

 <p>Stiftung Händelhaus, Halle [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Pfeifer und Trommler</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-VI 11</p>
---	---

Beschreibung

Auf diesem Blatt werden zwei Männer beim Musizieren als Ganzfiguren gezeigt. Rechts steht ein Trommler in Renaissance-Kleidung am Rand, seine Trommel hat er an seiner Hüfte mit einem Gurt befestigt, sodass er beide Hände zum Spielen benutzen kann. Ihm zugewandt steht ein Mann, der eine Querpfife spielt. Auf dem Rücken trägt er eine Art Köcher, bzw. Futteral, in dem die Querpfife aufbewahrt wird, wenn sie nicht zum Einsatz kommt. Beide Männer sind bewaffnet, da sie an ihren Hüften Degen tragen. Sie scheinen in einer Landschaft zu spielen, da sie auf bewachsenem Boden stehen.

Auf dem Blatt fehlen die Künstler-Signaturen. Anhand der Schrift auf der Vorder- und Rückseite lässt sich die Quelle, in der das Blatt erschienen ist, ausmachen. Es ist eine Publikation, die von Tommaso Garzoni (1549-1589) verfasst wurde: "Piazza Universale: Das ist: Allgemeiner Schawplatz, Marckt vnd Zusammenkunfft aller Professionen, Künsten, Geschäften, Händeln vnd Handtwercken, [et]c. : Wann vnd von wem dieselbe erfunden: Wie sie von Tag zu Tag zugenommen (...)." Erschienen ist dieser Band 1659. Auf der Rückseite des Blattes befindet sich ein zweiter Stich. Er zeigt ebenfalls einen Trommler sowie einen zweiten Trommler, der gleichzeitig Querpfife spielt. Konrad Sasse hat in Band 4 des "Kataloges zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle" von 1966 auch erwähnt, dass als Vorlage für den Stich hier ein Holzschnitt von dem gebürtigen Züricher Grafiker Jost Amman (1539-1591) gedient haben soll.

Quelle: aus: Garzoni, Tommaso: Piazza Universale: Das ist: Allgemeiner Schawplatz, Marckt vnd Zusammenkunfft aller Professionen, Künsten, Geschäften, Händeln vnd Handtwercken, [et]c. : Wann vnd von wem dieselbe erfunden: Wie sie von Tag zu Tag zugenommen (...), Frankfurt a.M. 1659, S. 944. (zweiter Stich auf S. 943)

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich
Maße: H: 20 cm; B: ca. 8,8 cm (Blattmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1659
	wer	Merian Erben (Matthäus Merians selige Erben)
	wo	Frankfurt am Main
Vorlagenerstellung	wann	Vor 1591
	wer	Jost Amman (1539-1591)
	wo	

Schlagworte

- Instrument
- Kupferstich
- Szene
- Trommel

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1966): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle : 4. Teil: Bildsammlung - Hogarth-Graphik, Darstellungen zur Geschichte, Händel-Pflege und Musikkunde. Halle an der Saale