

	<p>Objekt: Portrait Thomas Hay (1710–1787), 9. Earl of Kinnoull</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 127</p>
--	---

Beschreibung

Portrait von Thomas Hay, 9. Earl of Kinnoull. Der schottische Gelehrte wird hier als Halbfigur im Profil nach rechts gewandt dargestellt. Sein Blick ist frontal auf den Betrachter gerichtet. Er trägt Perücke, einen weiten Mantel, darunter ein Rüschenhemd mit Weste. Seine linke Hand verbirgt er in der Weste, während die rechte Hand ein Schriftstück hält, auf dem steht: "War. | Accompts | 1755", was sicherlich Accounts heißen soll. Rechts neben ihm ist ein Vorhang und dahinter erkennt man den unteren Teil einer Säule. Wie die Beschriftung verrät, war Thomas Hay viel in der Politik tätig, zuletzt als Kanzler der Universität St. Andrews. Diese Position hatte er bis zu seinem Tod inne. Er unterhielt einige Freundschaften und legte angeblich sogar seine politischen Ämter nieder, als sein Kollege, William Cavendish, 4. Duke of Devonshire, von Georg III. entlassen wurde. Zudem war er in literarischen Kreisen bekannt und gehörte zu den Händel-Verehrern seiner Zeit. Ein weiteres Exemplar des vorliegenden Blattes befindet sich heute im British Museum in London.

Signatur: Hoare, Pinxit. Hodge, Sculp.t 1790.

Beschriftung: THOMAS EARL OF KINNOULL, | Viscount Dupplin, and Baron Hay of Kinfauns in Scotland, and Baron Hay of Pedwarden in England, appointed Pay Master General of his Majesty's Forces in 1755, Cancellor of the Duchy of Lancaster in 1758, Ambassador Extraordinary to the Court of Portugal in 1759, and Elected Chacellor of the University of St Andrews in 1765.

Wasserzeichen: vorhanden, oben im Motiv: Zeichen

Quelle, Literatur, Dokumentation: Freeman O'Donoghue, Catalogue of engraved British portraits [...] in the British Museum. Vol. 2, 1910, S. 703. ; Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 197.

Grunddaten

Material/Technik:

Schabkunst auf Papier

Maße:

H: ca. 52,7 cm; B: 39,1 cm (Blattmaß). H:
50,4 cm; B: 35,3 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer William Hoare (1707-1799)

wo

Druckplatte
hergestellt

wann

1790

wer

Charles Howard Hodges (1764-1837)

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Thomas Hay, 9th Earl of Kinnoull (1710-1787)

wo

Schlagworte

- Graf
- Mezzotinto
- Porträt

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale