

	<p>Objekt: Porträt Baltasar Denner, Jacques de Roore und Johannes Vollevens</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 40</p>
--	---

## Beschreibung

Auf diesem Blatt sind drei Porträts bekannter Maler dargestellt. Die nach rechts gewandte Büste von Balthasar Denner (1685-1749), links oben, zeigt ein Kopfbildnis eines Mannes, vielleicht mittleren Alters. Der Künstler war ein deutscher Maler, der es sehr gut verstand, Porträts mit penibler Genauigkeit zu kopieren, was ihm schon 1724 einen großen Auftrag einbrachte, dem viele folgen sollten. 1727/1728 porträtierte er Georg Friedrich Händel. Rechts daneben befindet sich ein Bildnis des Jacques de Roore (1686-1747) oder auch Jacobus de Roore. Das rechteckige Brustbild ist nach links gewandt, ebenso der Kopf, nur die Augen schauen nach vorn. Er war ein flämischer Maler, Kopist, Kunsthändler und Kunstsammler in den südlichen Niederlanden. Ab etwa 1715 bekam er Aufträge für Gemälde und Dekorationen im Antwerpener Rathaus, die ihm großen Ruf einbrachten, weshalb er daraufhin für weitere Aufträge nach Amsterdam ging. Links unten ist ein Kopfstück des Johannes Vollevens (1649-1728), nach rechts gerichtet, in einem ovalen Rahmen zu sehen. Dieser Künstler war ein niederländischer Maler des Goldenen Zeitalters. Er lernte bei verschiedenen Malern und Zeichnern. Den drei Künstlern ist rechts unten eine Palette mit Pinseln beige gestellt, als Verweis auf ihren Beruf. Außerdem ruht die Büste von Denner vor einem Vorhang, das Bildnis von Roore auf einem Sims, der Vorhang lehnt sich leicht über das Bildnis, und der Rahmen von Vollevens ist auf dem Boden an den Sims gelehnt. Das Blatt ist 1751 in der Publikation von Johan van Gool: "De nieuwe schouwburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen" erschienen.

Signatur: A. Schouman del. J. Houbraken sculps.

Beschriftung: Oben: Mitte: „B.“ rechts: „F. 57.“ Unten: „1. Balthazar Denner. 2. Jaques de Roore. 3. Johannes Vollevens.“

Quelle, Literatur, Dokumentation: Johan van Gool, De nieuwe schouwburg der Nederlantsche Kunstschilders en schilderessen ... Gravenhage ... Tweede Deel, Sgravenhage 1751, S. 57-82. ;

Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 88.

## Grunddaten

Material/Technik: Radierung  
Maße: H: 19,6 cm; B: ca. 12 cm (Blattmaß). H: 15,9 cm; B: 10,8 cm (Plattenmaß).

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1751
	wer	Johan van Gool (1685-1765)
	wo	's-Gravenhage
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Aert Schouman (1710-1792)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Jacobus Houbraken (1698-1780)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Jacobus Houbraken (1698-1780)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johannes Vollevens II (1685-1759)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jacobus Ignatius de Roore (1686-1747)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Balthasar Denner (1685-1749)
	wo	

## Schlagworte

- Maler
- Porträt
- Radierung

## Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale