

	<p>Object: Porträt Baltasar Denner, Jacques de Roore und Johannes Vollevens</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-III 40</p>
--	---

Description

Auf diesem Blatt sind drei Porträts bekannter Maler dargestellt. Die nach rechts gewandte Büste von Balthasar Denner (1685-1749), links oben, zeigt ein Kopfbildnis eines Mannes, vielleicht mittleren Alters. Der Künstler war ein deutscher Maler, der es sehr gut verstand, Porträts mit penibler Genauigkeit zu kopieren, was ihm schon 1724 einen großen Auftrag einbrachte, dem viele folgen sollten. 1727/1728 porträtierte er Georg Friedrich Händel. Rechts daneben befindet sich ein Bildnis des Jacques de Roore (1686-1747) oder auch Jacobus de Roore. Das rechteckige Brustbild ist nach links gewandt, ebenso der Kopf, nur die Augen schauen nach vorn. Er war ein flämischer Maler, Kopist, Kunsthändler und Kunstsammler in den südlichen Niederlanden. Ab etwa 1715 bekam er Aufträge für Gemälde und Dekorationen im Antwerpener Rathaus, die ihm großen Ruf einbrachten, weshalb er daraufhin für weitere Aufträge nach Amsterdam ging. Links unten ist ein Kopfstück des Johannes Vollevens (1649-1728), nach rechts gerichtet, in einem ovalen Rahmen zu sehen. Dieser Künstler war ein niederländischer Maler des Goldenen Zeitalters. Er lernte bei verschiedenen Malern und Zeichnern. Den drei Künstlern ist rechts unten eine Palette mit Pinseln beige gestellt, als Verweis auf ihren Beruf. Außerdem ruht die Büste von Denner vor einem Vorhang, das Bildnis von Roore auf einem Sims, der Vorhang lehnt sich leicht über das Bildnis, und der Rahmen von Vollevens ist auf dem Boden an den Sims gelehnt. Das Blatt ist 1751 in der Publikation von Johan van Gool: "De nieuwe schouwburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen" erschienen.

Signatur: A. Schouman del. J. Houbraken sculps.

Beschriftung: Oben: Mitte: „B.“ rechts: „F. 57.“ Unten: „1. Balthazar Denner. 2. Jaques de Roore. 3. Johannes Vollevens.“

Quelle, Literatur, Dokumentation: Johan van Gool, De nieuwe schouwburg der Nederlantsche Kunstschilders en schilderessen ... Gravenhage ... Tweede Deel, Sgravenhage 1751, S. 57-82. ;

Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 88.

Basic data

Material/Technique: Radierung
Measurements: H: 19,6 cm; B: ca. 12 cm (Blattmaß). H: 15,9 cm; B: 10,8 cm (Plattenmaß).

Events

Published	When	1751
	Who	Jan van Gool (1685-1765)
	Where	The Hague
Template creation	When	
	Who	Aert Schouman (1710-1792)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Jacobus Houbraken (1698-1780)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Jacobus Houbraken (1698-1780)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Johannes Vollevens II (1685--)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jacques Ignatius de Roore (1686-1747)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Balthasar Denner (1685-1749)
	Where	

Keywords

- Etching
- Painter
- Portrait

Literature

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale