

	<p>Objekt: Porträt Samuel Arnold (1740-1802)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 57</p>
--	--

Beschreibung

Porträt von Samuel Arnold. Der englische Komponist ist auf diesem Blatt als Brustbild nach rechts gewandt, den Kopf leicht nach links gedreht und die Augen leicht links schauend, dargestellt. Er trägt einfache Kleidung, und in seiner rechten Hand hält er ein geschlossenes Buch. Unter dem Bild ist seine Unterschrift abgedruckt worden. Samuel Arnold erhielt seine Ausbildung in der Chapel Royal und erlangte bereits mit seiner ersten Oper 1764, "The Maid of the Mill", das Interesse des Publikums. 1783 wurde er königlicher Hofkomponist. Er war der Herausgeber einer ersten, noch unvollendet gebliebenen Gesamtausgabe der Werke Georg Friedrich Händels. Aufgrund der kurzen Zusammenarbeit der Drucker L. M. Lefevre und William Kohler müsste dieses Blatt zwischen 1833-1835 entstanden sein. Das British Museum besitzt ein Blatt des vorliegenden Exemplars.

Signatur: S. J. Arnold, Esq.re pinx.t. W. P. Sherlock fecit. Printed by Lefevre & Co. 52, Newman St.

Beschriftung: S. Arnold.

Grunddaten

Material/Technik:

Lithographie

Maße:

H: 35,1 cm; B: 24,4 cm (Kartonmaß). H: 15,6 cm; 12,1 cm (Blattmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1833-1835
	wer	William Kohler
	wo	London

Vorlagenerstellung

wann

wer

Samuel James Arnold

wo

Vorlagenerstellung

wann

wer

Samuel James Arnold

Druckplatte
hergestellt

wann

wer

William Pengree Sherlock (1775-1825)

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Samuel Arnold (1740-1802)

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Samuel Arnold (1740-1802)

Schlagworte

- Komponist
- Lithografie
- Porträt

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale