

	<p>Objekt: Porträt Samuel Arnold (1740-1802)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 58</p>
--	--

## Beschreibung

Porträt von Samuel Arnold. Der englische Komponist ist als Brustbild in ovalem Rahmen nach rechts gewandt, den Kopf leicht nach links gedreht, nach links schauend dargestellt. Er trägt einfache Kleidung und einen Mantel. Samuel Arnold erhielt seine Ausbildung in der Chapel Royal und erlangte bereits mit seiner ersten Oper 1764, "The Maid of the Mill", das Interesse des Publikums. 1783 wurde er königlicher Hofkomponist. Ab 1786 gab er eine erste, unvollständig gebliebene Gesamtausgabe der Werke Georg Friedrich Händels heraus. Die Vorlage für diesen Stich lieferte Samuel James Arnold. Nach einer Notiz in zu dem Abdruck des Textes zur komischen Oper The Shipwreck (Cawthorn's Minor British Theatre : Consisting of the Most Esteemed Farces and Operas ..., 1807) soll der hier genannte Maler Samuel James Arnold mit dem gleichnamigen Sohn Samuel Arnolds identisch sein. Er machte sich einen Namen als Dramatiker und Theater-Manager. Von ihm sind darüber hinaus einige Porträt-Gemälde überliefert (u. a. Henry James Pye, NPG 4253, dessen Tochter er geheiratet hatte).

Das British Museum in London und das LWL-Museum für Kunst und Kultur in Münster nennen je ein Blatt ihr Eigen. Das Blatt ist in "The Monthly Mirror", March 1803, vor S. 148 erschienen.

Signatur: S J. Arnold pinx. Ridley Sculp | Pub. by Vernor & Hood 31. Poultry. Mar. 26. 1803

Beschriftung: SAMUEL ARNOLD Mus. D.

Quelle, Literatur, Dokumentation: The Monthly Mirror, March 1803, vor S. 148. ; Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 34.

## Grunddaten

Material/Technik:

Punktierstich

Maße:

H: 29,6 cm; B: 22,3 cm (Kartonmaß). H: 19,2 cm; B: 11,9 cm (Blattmaß). H: 16,3 cm; B: 11,3 cm (Plattenmaß).

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1803
	wer	Vernor & Hood, London
	wo	London
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Samuel James Arnold
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	William Ridley (1764-1838)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	William Ridley (1764-1838)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Samuel Arnold (1740-1802)
	wo	

## Schlagworte

- Komponist
- Porträt
- Punktierstich

## Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale