

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Porträt Anton Raphael Mengs (1728-1779)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-III 595</p> |
|--|---|

Description

Porträt von Anton Raphael Mengs. Der deutsche Maler ist hier als Brustbild nach links dargestellt. Sein arrogant wirkenden Blick geht rechts am Betrachter vorbei. Er präsentiert sich hier mit langen, offenen Haaren. Seine Kleidung besteht nur aus einem Gewand, vielleicht mit Umhang. Das Bildnis ist rechteckig gerahmt.

Anton Raphael Mengs erhielt seinen ersten Zeichenunterricht von seinem Vater. Dieser nahm ihn auch zum Studium der Alten Meister mit nach Rom. Bei seiner Rückkehr wurde er zum Kabinettmaler in Dresden ernannt. 1751 wurde er zum sächsischen Oberhofmaler am Hofe Friedrich Augusts II. ernannt. Er kehrte einige Male nach Italien zurück und lernte u.a. den Archäologen und Kunsthistoriker Johann Joachim Winckelmann (BS-III 449) kennen, der ihn in seiner Malerei beeinflusste. Um 1755 wurde er von Papst Clemens XIII. zum Cavaliere di speron d'oro ("Ritter des Ordens vom Goldenen Sporn") ernannt und reiste wenig später nach Neapel, um die königliche Familie zu porträtieren. Von ihm ist auch das Deckenfresko in der Villa Albani, das als Schlüsselwerk des Klassizismus angesehen wird. In Madrid half er bei der Ausgestaltung des königlichen Palastes.

Anton Raphael Mengs hat einige Selbstbildnisse erschaffen, darunter auch dieses, das die Vorlage für den Stahlstich gewesen ist. Wo sich dieses Selbstbildnis heute befindet, ist unklar. Eine Entstehung wird zwischen 1755 und 1775 geschätzt. Das vorliegende Blatt nun wurde von dem in Steinlah geborenen Kupferstecher Friedrich Theodor Müller (1797-) ausgeführt. Der Ort der Ausführung wird bei diesem Blatt wiedergegeben. Es handelt sich um Ohrdruff, einen kleinen Ort in Thüringen. Auch die Jahreszahl ist vermerkt: 1825. Das Blatt entstammt dem Publikation: "Deutscher Ehren-Tempel", Achter Band, herausgegeben von Wilhelm Hennings, Gotha 1826.

Signatur: A. R. Mengs gem. F. Müller gest. zu Ohrdruff 1825.

Beschriftung: A. R. Mengs.

Basic data

Material/Technique: Kupferstich
Measurements: H: 24,1 cm; B: 19,7 cm (Blattmaß).

Events

| | | |
|-------------------------|-------|----------------------------------|
| Published | When | 1826 |
| | Who | Wilhelm Hennings |
| | Where | Gotha |
| Template creation | When | 1755-1775 |
| | Who | Anton Raphael Mengs (1728-1779) |
| | Where | |
| Printing plate produced | When | 1825 |
| | Who | Friedrich Theodor Müller (1797-) |
| | Where | Ohrdruf |
| Was depicted (Actor) | When | |
| | Who | Anton Raphael Mengs (1728-1779) |
| | Where | |

Keywords

- Chalcography
- Painter
- Portrait