

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Porträt Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-III 602</p> |
|--|---|

Description

Porträt von Gottfried Wilhelm Leibniz. Das Porträt des deutschen Philosophen, Mathematikers, Diplomaten, Historikers und politischen Beraters wird hier als Brustbild nach links im Dreiviertelprofil gezeigt. Er schaut dem Betrachter entgegen. Neben einer langen, gelockten Perücke trägt der Dargestellte einfache Kleidung. Das Bildnis ist in einen ovalen Rahmen gefasst, der oben mit einer Blattgirlande geschmückt ist. Rahmen, Hintergrund und Schild mit Beschriftung sind mit einem schraffierten Muster hinterlegt. Gottfried Wilhelm Leibniz wird heute häufig als letzter Universalgelehrter bezeichnet. In der Tat hat er sich, auch schon in früher Kindheit, mit etlichen wissenschaftlichen Problemen auseinandergesetzt. In den 1670er Jahren schuf er eine Rechenmaschine für die Grundrechenarten und führte diese vor der Royal Society in London vor, was ihm einen Platz innerhalb dieser Gelehrtenengesellschaft einbrachte. Er war ein gefragter Mann, so versuchte der welfische Herzog Johann Friedrich ihn nach Hannover als seinen Bibliothekar zu rufen, was Leibniz 1676 annahm und wenig später sogar als Hofrat tätig wurde. Eventuell ist er hier auch Georg Friedrich Händel, als dieser 1710 Hannover erreichte, begegnet. In der Beschriftung wird seine Name "Leibnitz" geschrieben, was durchaus gängig war, er schreibt sich jedoch ab 1671 "Leibniz". Das Blatt wurde als Kupferstich von dem u.a. in Halle tätigen Porträtstecher Johann Friedrich Bause (1738-1814) um 1775 in Leipzig gefertigt. Bause muss sich als Vorlage an Andreas Scheits (1655-1735) Bildnis orientiert haben. Scheits, Maler und Radierer in Hannover, schuf bereits 1703 im Auftrag von Sophie von der Pfalz das Bildnis von Leibniz, der mit der Kurfürstin in regem Gedankenaustausch stand. Weitere Exemplare finden sich in der Staatsbibliothek zu Berlin, in der Staatlichen Graphischen Sammlung von München, im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg, Österreichischen Nationalbibliothek in Wien und in der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. Außerdem sind weitere Blätter in der Sammlung der Stiftung Händel-Haus zu finden: BS-III 711 und BS-III 215.

Signatur: A. Scheits pinx. Hannov. I. F. Bause sculps. Lips. 1775. zu finden in Leipzig bey

Bause.

Beschriftung: G. W. B.V. LEIBNITZ.

Basic data

| | |
|---------------------|---|
| Material/Technique: | Kupferstich |
| Measurements: | H: 27,1 cm; B: 19,7 cm (Blattmaß). H: 26,9 cm; B: 19,4 cm (Plattenmaß). |

Events

| | | |
|-------------------------|-------|---------------------------------------|
| Published | When | 1775 |
| | Who | Johann Friedrich Bause (1738-1814) |
| | Where | Leipzig |
| Template creation | When | |
| | Who | Andreas Scheits (1655-1735) |
| | Where | |
| Printing plate produced | When | 1775 |
| | Who | Johann Friedrich Bause (1738-1814) |
| | Where | Leipzig |
| Was depicted (Actor) | When | |
| | Who | Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716) |
| | Where | |

Keywords

- Chalcography
- Philosopher
- Portrait