

	<p>Object: Marriage A la Mode, Blatt 2: Beim Frühstück</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-IV 22</p>
--	---

Description

Dieses Blatt gehört zu einer sechsteiligen Bildserie namens "Marriage A la Mode" (Die Ehe A-la-Mode), die von dem britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764), einem bedeutenden Künstler des 18. Jahrhunderts, der sich sozialkritisch mit seiner Umwelt auseinandergesetzt hat, stammt. Diese Reihe schuf er zwischen 1743 bis 1745. In diesen Radierungen geht es um die Folgen einer unüberlegten, arrangierten Ehe. Hogarth kritisierte damit die veralteten Formen der Eheschließung.

Im vorliegenden Blatt scheint der Sohn des Adligen gerade heimgekehrt zu sein, er lümmelt rechts auf einem Stuhl und wird vom Schoßhündchen seiner Gattin neugierig beschnüffelt. Seinem Aussehen nach, ohne Haarbeutel, war die Nacht anstrengend und er sucht in seinen Manteltaschen nach seinen Habseligkeiten. Er scheint verkatert obendrein, da er beim Hereinkommen den Stuhl links im Vordergrund samt Instrumenten umgeworfen hat und dabei seinen Degen zerbrochen hat. Außerdem hat er noch ein drittes Problem: seine Gattin links am Kamin ist beim Frühstück, sie reckt und streckt sich, also war es auch für sie eine lange Nacht, in der sie scheinbar nicht allein war. Im Nebenraum links räumt ein Diener gähnend Stühle beiseite, die die Dame des Hauses hatte Gäste, es wurde gespielt, ein Stapel Spielkarten liegt links von ihr im Durchgang am Boden, und es wurde musiziert, die gefallenen Violinen im Vordergrund beweisen es, sicherlich auch getanzt, daher stehen die Stühle an der Seite. Der Haushofmeister links am Blattrand entfernt sich gerade zügig mit zweifelnder Miene, er hat dem Hausherrn gerade Rechnungen zur Korrektur vorgelegt, doch dieser schickt ihn nach nur einer Kontrolle, auf dem Sammeldraht in der Hand des Haushofmeisters ist nur ein Blättchen aufgespießt, bereits wieder fort; der Hausherr hat andere Sorgen, die sich in seinem Gesicht spiegeln.

Signatur: 22.

Beschriftung: Plate 2.

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

H: ca. 25,7 cm; B: 40,5 cm (Blattmaß). H:
21,1 cm; B: 27,2 cm (Plattenmaß).

Events

Template
creation

When 1743-1745

Who William Hogarth (1697-1764)

Where

Keywords

- Breakfast
- Etching
- Szene

Literature

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1966): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle : 4. Teil: Bildsammlung - Hogarth-Graphik, Darstellungen zur Geschichte, Händel-Pflege und Musikkunde. Halle an der Saale