

	<p>Object: Six Illustrations for Cervantes' Don Quixote, zwei Kupferstiche</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-IV 68</p>
--	---

## Description

Diese sechsteilige Reihe zu Miguel de Cervantes Saavedras (1547-1616) Roman, "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", schuf der britische Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764), ein bedeutender Künstler des 18. Jahrhunderts, der sich sozialkritisch mit seiner Umwelt auseinander gesetzt hat. Das Thema Don Quixote behandelte er bereits 1726, indem er 12 Kupferstiche zu den Knittelversen von Samuel Butlers (1612-1680) antipuritanischer Abenteuergeschichte des Antihelden Hudibras anfertigte und sich damit einen Namen machte. Hudibras ist dabei als ein verpöbelter (englischer) Don Quixote zu verstehen. Es befinden sich immer zwei Kupferstiche auf einem Blatt. Außerdem handelt es sich bei den Stichen wohl um Platte 5 und 6 zu Cervantes Roman.

Im linken Blatt wird der furchtlose Don Quixote zu Pferd gezeigt. Er galoppiert einem Esel entgegen und hat mit seiner Lanze einen Barbier auf den Boden befördert. Dieser rappelt sich rechts im Blatt gerade wieder hoch und schaut ängstlich empor. Offenbar wollte Don Quixote dem Barbier, er trägt eine Tasche mit seinen Utensilien an seinem Gürtel, das Rasierbecken, im Vordergrund auf dem Boden liegend, abjagen, das er für den Goldhelm des Mambrin hält. Sein Begleiter Sancho Panza ist auf einem Hügel im Hintergrund zu erkennen; er sitzt auf einem Esel und will mit leicht erhobener Hand eher halbherzig seinen Meister von seiner Tat abhalten.

Im rechten Blatt wird eine List geplant: in einem Haus werden zwei Männer zurecht gemacht. Es handelt sich wohl, laut Cervantes Erzählung, um den Dorfpfarrer, einen Kanonikus und den Barbier, wobei keiner der drei eindeutig bestimmt werden kann, da die Attribute fehlen. Einer der Männer wird am Eingang zur Tür links von einer Frau verkleidet, ein zweiter befestigt sich einen Bart im Gesicht im Hintergrund rechts, wobei er einen Spiegel an der Wand zur Hilfe nimmt. Die Männer wollen in ihrer Kostümierung Don Quixote überlisten und ihn zur Heimkehr bewegen.

Signatur: [links] W: Hogarth Inven. et Sculp. Vol. I. p. 155. Book 3.rd Ch: 7.th.

[rechts] W.m Hogarth Inv.t et Sculp. Vol. I. p. 166. Book 3.rd Ch: 13.th.

Beschriftung: [links] Don Quixote seizes the Barber's Bason for Mambrino's Helmet.  
[rechts] The Curate & Barber disguising themselves to convey D. Quixote home.

## Basic data

Material/Technique: Kupferstich  
Measurements: H: 45,5 cm; B: 61,4 cm (Blattmaß).[W9]  
[links] H: 24,8 cm; B: 18,6 cm (Plattenmaß).  
[W9][rechts] H: 25,6 cm; B: 17,7 cm  
(Plattenmaß).

## Events

Published	When	1756
	Who	
	Where	
Template creation	When	
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	

## Keywords

- Chalcography
- Don Quixote
- Fairy tale
- Szene