

	<p>Object: Six Illustrations for Cervantes' Don Quixote, zwei Kupferstiche</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-IV 66</p>
--	---

Description

Diese sechsteilige Reihe zu Miguel de Cervantes Saavedras (1547-1616) Roman, "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", schuf der britische Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764), ein bedeutender Künstler des 18. Jahrhunderts, der sich sozialkritisch mit seiner Umwelt auseinander gesetzt hat. Das Thema Don Quixote behandelte er bereits 1726, indem er 12 Kupferstiche zu den Knittelversen von Samuel Butlers (1612-1680) antipuritanischer Abenteuergeschichte des Antihelden Hudibras anfertigte und sich damit einen Namen machte. Hudibras ist dabei als ein verpöbelter (englischer) Don Quixote zu verstehen. Es befinden sich immer zwei Kupferstiche auf einem Blatt. Außerdem handelt es sich bei den Stichen wohl um Platte 1 und 2 zu Cervantes Roman.

Im linken Blatt ist die Begräbniszeremonie des Ziegenhirten Chrysotoms zu erkennen. Zwei Männer mit Schaufeln links und rechts im Vordergrund haben eine Grube für den Leichnam geschaffen, der dahinter in der Mitte des Blattes auf einer Bahre liegt, Papiere unter seiner linken Hand haltend. Zu seinen Füßen steht eine Frau mit Taschentuch in ihrer rechten Hand, die Geliebte des Hirten, Marcella, und beteuert dem Toten ihre Liebe. Rechts im Hintergrund steht eine Gruppe von Menschen und trauert um den Toten, darunter befindet sich auch Don Quixote, rechts am Blattrand mit seiner Lanze, der das Geschehen vor sich zu überwachen scheint. Etwas weiter links steht sein Begleiter Sancho Panza mit seinem Hut in der Hand und wischt sich Tränen aus den Augen.

Im rechten Blatt befindet sich eine Gesellschaft in einem Raum, vielleicht eine Scheune oder dergleichen. Auf einem Bett in der Mitte des Blattes liegt Don Quixote auf der Seite und lässt sich mit schmerzerfülltem Blick von der Frau des Wirtes den Rücken verarzten. Seine Rüstung hat er abgelegt, sie hängt über ihm links an der Wand. Darunter steht die Tochter des Wirtes, sie hält einen Salbtopf und assistiert der Mutter. Eine kleine Gestalt neben ihr spendet Licht durch eine Kerze und blickt schelmisch nach rechts zu Sancho Panza hinüber, der einen skeptischen Blick aufgelegt hat.

Signatur: [\[links\]](#) W Hogarth Inv.t et Sculp.t Vol. I. p. 71. Book 2.nd Ch: 5.th.

[\[rechts\]](#) W Hogarth Inv.t et Sculp. Vol. I. p. 80. Book 3.rd Ch: 2.nd.

Beschriftung: [\[links\]](#) The Funeral of Chrystom & Marcella vindicating herself.

[\[rechts\]](#) The Innkeeper's Wife & Daughter taking Care of ye Don after being beaten and bruised.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

H: 46,1 cm; B: 62,5 cm (Blattmaß).[\[W9\]](#)

[\[links\]](#) H: 25,7 cm; B: 18,7 cm (Plattenmaß).

[\[W9\]](#)[\[rechts\]](#) H: 25,5 cm; B: 18,6 cm (Plattenmaß).

Events

Published

When 1756

Who

Where

Template creation

When

Who

William Hogarth (1697-1764)

Where

Printing plate produced

When

Who

William Hogarth (1697-1764)

Where

Keywords

- Chalcography
- Fairy tale
- Szene