

	<p>Objekt: Marriage A la Mode, Blatt 5: Der Tod des Grafen</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IV 25</p>
--	---

## Beschreibung

Dieses Blatt gehört zu einer sechsteiligen Bildserie namens "Marriage A la Mode" (Die Ehe A-la-Mode), die von dem britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764), einem bedeutenden Künstler des 18. Jahrhunderts, der sich sozialkritisch mit seiner Umwelt auseinandergesetzt hat, stammt. Diese Reihe schuf er zwischen 1743 bis 1745. In diesen Radierungen geht es um die Folgen einer unüberlegten, arrangierten Ehe. Hogarth kritisierte damit die veralteten Formen der Eheschließung.

Das Blatt zeigt ein fremdes Gemach bei Nacht. Die Gräfin war mit dem Anwalt Silvertongue auf der Maskerade gewesen, sie haben sich zusammen in diese Kammer eingemietet, um die Nacht zu verbringen. Davon spricht eine wüste Unordnung von niedergeworfener Kleidung und Maskerade im Vordergrund links und rechts. Ihr Gemahl scheint einen Verdacht gewittert zu haben, er machte sich also auf die Suche nach seiner Gattin und wurde in dieser Kammer fündig. Er öffnete die Tür gewaltsam, erwischte die beiden in flagranti und zog seinen Degen. Doch er verlor das Duell gegen den Anwalt, der hier links im Hintergrund in Maske zum Fenster heraus flüchtet. Des Grafen Herz wurde durchbohrt und er wankt im Tode, sein Degen fällt gerade zu Boden. Seine Gemahlin scheint gerade aus dem Bett gesprungen zu sein und kniet nun vor ihm mit betenden Händen. Zur Tür rechts stürmen der Wirt und die Polizei herbei.

Signatur: 25.

Beschriftung: Plate 5.

## Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

H: ca. 25,2 cm; B: 40,4 cm (Blattmaß). H: 21 cm; B: 27,2 cm (Plattenmaß).

## Ereignisse

Vorlagenerstellung **ann** 1743-1745  
**wer** William Hogarth (1697-1764)  
**wo**

## Schlagworte

- Radierung
- Stube
- Szene
- Tod

## Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1966): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle : 4. Teil: Bildsammlung - Hogarth-Graphik, Darstellungen zur Geschichte, Händel-Pflege und Musikkunde. Halle an der Saale