Objekt:	Porträt Pelham-Holles, Thomas, 1. Herzog von Newcastle under-Lyne, Lord Chamberlain (1693–1768)
Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
Sammlung:	Bilder- und Graphiksammlung
Inventarnummer:	BS-III 128

Beschreibung

Porträt von Thomas Holles-Pelham, Herzog von Newcastle. Der britische Politiker ist in dieser Ansicht als Halbfigur ohne Beine nach links gewandt im Dreiviertelprofil dargestellt. Sein Blick ist frontal auf den Betrachter gerichtet. Er trägt ein fülliges Ornat mit Streifenmustern, Schmuck und Jabot, außerdem eine lange Perücke. Seine linke Hand stützt sich auf die Hüfte, während seine rechte Hand einen langen, dünnen Stab halten. Links im Hintergrund ist ein Teil eines Bauwerkes zu erkennen. Unter dem Motiv erscheint ein Text über den Herzog sowie eine aufwendige Wappenkartusche.
1714 war Lord Pelham einer der größten Landbesitzer im ganzen britischen Königreich. 1715 erhielt er den Titel Duke of Newcastle-upon-Tyne. Von 1754 bis 1756 und 1757 bis 1762 war er Premierminister.
Im Jahr 1719 war er einer der drei wichtigsten Investoren in die Royal Academy of Music, die Georg Friedrich Händel als Komponisten beschäftigte. Im selben Jahr sandte er Händel zwecks Anwerbung von Sängern nach Italien. In seiner Eigenschaft als Secretary of State for the Southern Department unterzeichnete Holles Newcastle am 31.10.1739 das zweite Druckprivileg für Händels Werke.
Das British Museum in London besitzt ein Exemplar des vorliegenden Stichs und weist es John Faber zu. Weitere Sammler des Blattes sind auch die Österreichische Nationalbibliothek in Wien und die National Portrait Gallery in London.

Signatur: G. Kneller S.R.I. et Mag. Brit. Baronet pinx. Sold by J. Smith at ye Lyon & Crown in Russel-Street Covent-Garden.

Beschriftung: Familienwappen mit der Inschrift des Hosenbandordens unterbricht die folgende Legende jeweils in der Mitte der Zeilen: "The most Noble PRINCE THOMAS HOLLES, Duke of NEWCASTLE. | Marquis and Earl of CLARE, Viscount HAUGHTON, Baron PELHAM of LAUGHTON | Lord Chamberlain of His Maj.t.ies Houshold, Lord

Lieutenant of the County's of | MIDDLESEX & NOTTINGHAM. Custos Rotulorum of the Same County's Lo:d | Warden of the forrest of SHERWOOD one of the Lords of His Maj.t.ies most Hon.ble | Privy Council, and Knight of the most Noble order of the GARTER."

Quelle, Literatur, Dokumentation: John Faber, The Kit-Cat club : done from the original paintings of Sir Godfrey Kneller, London, 1735. ; John Chaloner Smith, British mezzotinto portraits … Vol. 1, London 1884, S. 377, Nr. 208/8 sowie S. 400, Nr. 255 ; Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 193.

Grunddaten

Material/Technik:	Schabkunst auf Papier
Maße:	H: 35,5 cm; B: 25,6 cm (Blattmaß). H: 35,1 cm; B: 25,2 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	
	wer	John Smith (Kupferstecher) (1652-1742)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Godfrey Kneller (1646-1723)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1735
	wer	John Faber (1684-1756)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Thomas Pelham-Holles (1693-1768)
	wo	

Schlagworte

- Herzog
- Mezzotinto
- Porträt

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale