

	<p>Objekt: Venedig, IV. Hinc ex Platea S. Viti, illinc ex Domo Corneliorum, ad idem Telonium.</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IIc 61,04</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Ein Blick auf den Canal Grande von Campo San Vio in Richtung San Marco Becken. Am rechten Blattrand dürfte sich eine Seitenansicht des Palazzo Balbi Valier befinden. Links davon ist der Kanal mit vielen Schiffen zu erkennen. Am anderen Ufer ist der Palazzo Corner der Ca 'Granda zu sehen.

Das Blatt wurde als Kupferstich von Antonio Visentini (1688-1782) nach der Vorlage von Giovanni Antonio Canal (1697-1768), gen. Canaletto geschaffen. Canaletto malte die Ansicht im zweiten Drittel des 18. Jahrhunderts, das Gemälde befindet sich heute im Museo Nacional Thyssen-Bornemisza in Madrid in Spanien. Das Blatt ist Teil des Sammelbandes "Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Venetis Apud Joamem Baptismam Pasquali MDCCLI." (drei Bände) von 1751, zu dem 38 weitere Radierungen mit Ansichten von Venedig gehören.

Beschriftung: Hinc ex Platea S. Viti, illinc ex Domo Corneliorum, ad idem Telonium.

Quelle: Teil von: Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Pars prima. Venetis Apud Joamem Baptismam Pasquali MDCCLI.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich auf Papier

Maße:

H: 34,6 cm; B: 52,2 cm (Blattmaß). H: 27,4 cm; B: 42,6 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1751
	wer	Giovanni Battista Pasquali (1702-1784)
	wo	Venedig
Vorlagenerstellung	wann	1700-1800
	wer	Giovanni Antonio Canal (1697-1768)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	Vor 1751
	wer	Antonio Visentini (1688-1782)
	wo	

Schlagworte

- Ansicht (Abbildung)
- Kanal
- Kupferstich
- Palast

Literatur

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale