[Weitere Angaben: https://st.museum-digital.de/object/86726 vom 06.05.2024]

Objekt:	Venedig, VI. Caput Canalis et Ingressus in Urbem.
Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
Sammlung:	Bilder- und Graphiksammlung
Inventarnummer:	BS-IIc 61,06

Beschreibung

Hier eine Ansicht von Osten zur Einfahrt in den Canal Grande. Man erkennt auf der linken Seite das Portal zum alten Zollgebäude Venedigs, dem Dogana de Mar. Der Bau dieses Gebäude begann 1677. Das Portal wird, weit sichtbar vom Wasser aus, von einer Figurengruppe bekrönt. Es sind zwei Sklaven, die eine goldene Kugel stemmen, darauf steht eine zweite Figur auf einem Bein, die sich im Wind dreht. Es war ein Symbol der Vorherrschaft Venedigs. An das Zollhaus schließt die Kirche San Maria della Salute an, die schon auf einem Blatt davor näher betrachtet werden kann. Der Kanal zieht sich von links unten diagonal zur Mitte des Blattes, ein großes, längliches Schiff im Vordergrund zieht die Aufmerksamkeit auf sich.
Das Blatt wurde als Kupferstich von Antonio Visentini (1688-1782) nach der Vorlage von Giovanni Antonio Canal (1697-1768), gen. Canaletto geschaffen. Das Blatt ist Teil des Sammelbandes "Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Venetis Apud Joamem Baptismam Pasquali MDCCLI." (drei Bände) von 1751, zu dem 38 weitere Radierungen mit Ansichten von Venedig gehören.

Beschriftung: Caput Canalis et Ingressus in Urbem.

Quelle: Teil von: Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Pars prima. Venetis Apud Joamem Baptismam Pasquali MDCCLI.

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich auf Papier
Maße:	H: 34,6 cm; B: 52,2 cm (Blattmaß). H: 27,2 cm; B: 43 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1751
	wer	Giovanni Battista Pasquali (1702-1784)
	wo	Venedig
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Giovanni Antonio Canal (1697-1768)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	Vor 1751
	wer	Antonio Visentini (1688-1782)
	wo	

Schlagworte

- Ansicht (Abbildung)
- Kanal
- Kirche (Bauwerk)
- Kupferstich

Literatur

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale