

	<p>Object: Venedig, XI. Hinc ex F.F. Discalceatorum Templo, illinc ex S. Simeone Minore usque ad Fullonium.</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-IIc 61,11</p>
--	--

Description

Dies ist eine Ansicht von der Brücke Ponte degli Scalzi auf den Canal Grande nach Südosten. Links erhebt sich der mächtige Bau der Kirche San Simeone Piccolo mit einem Portikus, gestaltet nach dem Pantheon in Rom, und einer großen Kuppel, die an jene von Santa Maria della Salute erinnert. San Simeone Piccolo wurde von 1718 bis 1738 von Giovanni Antonio Scalfarotto (ca. 1700-1764) erbaut. Am rechten Blattrand erhebt sich die Kirche Santa Maria di Nazareth, eine Klosterkirche der Unbeschuhten Karmeliten, die ab etwa 1654 unter der Leitung von Baldassare Longhena (1598-1682) entstand und ein Nachbau von Palladio (1508-1580) ist. Man erkennt eine zweigeschossige Giebelfront mit vertikal gliedernden Säulen. Dazwischen verläuft der Kanal bis zur Bildmitte mit einigen Schiffen im Vordergrund.

Das Blatt wurde als Kupferstich von Antonio Visentini (1688-1782) nach der Vorlage von Giovanni Antonio Canal (1697-1768), gen. Canaletto geschaffen. Das Blatt ist Teil des Sammelbandes "Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Venetis Apud Joamem Baptismam Pasquali MDCCLI." (drei Bände) von 1751, zu dem 38 weitere Radierungen mit Ansichten von Venedig gehören.

Beschriftung: Hinc ex F.F. Discalceatorum Templo, illinc ex S. Simeone Minore usque ad Fullonium.

Quelle: Teil von: Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Pars prima. Venetis Apud Joamem Baptismam Pasquali MDCCLI.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich auf Papier

Measurements:

H: 34,6 cm; B: 52,2 cm (Blattmaß). H: 27,7 cm; B: 43 cm (Plattenmaß).

Events

Published	When	1751
	Who	Giovanni Battista Pasquali (1702-1784)
	Where	Venice
Template creation	When	
	Who	Canaletto (1697-1768)
	Where	
Printing plate produced	When	Before 1751
	Who	Antonio Visentini (1688-1782)
	Where	

Keywords

- Chalcography
- Church building
- Kanal
- View (Depiction)

Literature

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale