

	<p>Objekt: Venedig, 8. Pons Rivoalti as Orientem.</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IIc 61,22</p>
--	--

Beschreibung

Das Blatt zeigt den Blick auf die von Giovanni Alvise Boldù und Antonio da Ponte entworfene Rialtobrücke aus südwestlicher Richtung. Der Canal Grande ist voll er Gondeln und Transportbooten. Entsprechend der Blickrichtung ist am rechten Bildrand der 16. Jahrhundert errichtete Palazzo Dolfin Manin zu sehen, an den sich rechts - nur leicht im Anschnitt zu sehen - der Palazzo Bembo anschließt (Geburtsort von Pietro Bembo). Beide Palazzi entstanden im Hinter der Rialtobrücke ist links ein Teil des Palazzo dei Camerlenghi zu sehen, dem damaligen Hauptsitz des Finanzwesens der Republik. Im Erdgeschoss war als Abschreckung ein Gefängnis für Schuldner und Steuerbetrüger untergebracht.

Signatur: [keine]

Beschriftung: Pons Rivoalti as Orientem. | 8.

Quelle: Teil von: Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Pars secunda. Venetis Apud Joamem Baptismam Pasquali MDCCLI.

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich auf Papier
Maße: H: 34,6 cm; B: 52,2 cm (Blattmaß). H: 27,5 cm; B: 43,3 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1751
	wer	Giovanni Battista Pasquali (1702-1784)

	wo	Venedig
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Giovanni Antonio Canal (1697-1768)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	Vor 1751
	wer	Antonio Visentini (1688-1782)
	wo	

Schlagworte

- Boot
- Brücke
- Fassade
- Gondel (Bootstyp)
- Haus
- Wasser

Literatur

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale