

	<p>Objekt: Venedig, IV. Platea S. Pauli Privatis Aedibus ornata.</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IIc 61,30</p>
--	---

## Beschreibung

Dargestellt ist der Campo San Paolo, dem größten Platz Venedigs, der sich im Zentrum der Stadt unweit des Canal Grande befindet. Gewählt wurde ein Blick vom Südende des Platzes nach Norden auf den Doppelpalazzo Soranzo, aus dem 14. bzw. 15. Jahrhundert. Der Platz wird von weiteren Gebäuden gesäumt. In der Mitte befindet sich ein Brunnen, der 1493 angelegt wurde. Namensgebend für den Platz ist die Chiesa di San Paolo, die sich jedoch im Rücken des Betrachters befindet und den Platz im Süden begrenzt. Der Campo war ein beliebter Ort für Feierlichkeiten, Zeremonien, Märkte und Maskenbälle. Bekannt wurde der Platz u.a. durch die Ermordung von Lorenzino de' Medici und Alessandro Soderini im Jahr 1548.

Signatur: [keine]

Beschriftung: Platea S. Pauli Privatis Aedibus ornata. | IV.

Quelle: Teil von: Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Pars tres. Venetis Apud Joannem Baptistam Pasquali MDCCLI.

## Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich auf Papier

Maße:

H: 34,6 cm; B: 52 cm (Blattmaß). H: 27,4 cm; B: 43,1 cm (Plattenmaß).

## Ereignisse

Veröffentlicht wann 1751

	wer	Giovanni Battista Pasquali (1702-1784)
	wo	Venedig
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Giovanni Antonio Canal (1697-1768)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	Vor 1751
	wer	Antonio Visentini (1688-1782)
	wo	

## Schlagworte

- Architektur
- Brunnen
- Fassade
- Haus
- Platz

## Literatur

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale