

	<p>Objekt: Venedig, VI. Platea S. Mariae de Jubanico vulgo Lobenigo.</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IIc 61,32</p>
--	---

Beschreibung

Abgebildet ist die Chiesa di Santa Maria Zobenigo (Alternativ auch Santa Maria del Giglio) im Sestiere San Marco im Süden Venedigs, unweit des Canal Grande. Ihr Name geht auf eine slawische Familie namens Jubanico zurück (venez. Zobenigo), die im 10. Jahrhundert die Errichtung des ursprünglichen Kirchenbaus finanziell stark unterstützt hatte. Der Stich zeigt die Kirche von Osten. Ihre prunkhafte Fassade wurde zwischen 1680 und 1683 von Giuseppe Sardi gestaltet. Auftraggeber war Antonio Barbaros, der Generalinspektor für Dalmatien, der in die Gestaltung der Fassade die Verherrlichung seiner Familie einfließen ließ. So stellen die auf dem Stich angedeuteten Skulpturen keine Heiligen dar, sondern Familienmitglieder. Der Kirche direkt gegenüber befindet sich heute eine Häuserzeile, sodass die geräumige Platzsituation, wie sie sich auf dem Stich darstellt so nicht mehr vor zu finden ist. Die Häuserzeile auf der linken Bildhälfte wurden abgerissen. Hier befindet sich ein Campiello. Der Campanile, der links hinter der Kirche aufragt, existiert heute nicht mehr. Die Glocken sind in einem kleinen Glockengiebel untergebracht.

Signatur: [keine]

Beschriftung: Platea S. Mariae de Jubanico vulgo Lobenigo. | VI.

Quelle: Teil von: Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Pars tres. Venetis Apud Joannem Baptismam Pasquali MDCCLI.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich auf Papier

Maße:

H: 34,6 cm; B: 52 cm (Blattmaß). H: 27,4 cm; B: 42,5 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1751
	wer	Giovanni Battista Pasquali (1702-1784)
	wo	Venedig
Vorlagenerstellung	wann	Vor 1751
	wer	Giovanni Antonio Canal (1697-1768)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	Vor 1751
	wer	Giovanni Antonio Canal (1697-1768)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Antonio Visentini (1688-1782)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Antonio Visentini (1688-1782)
	wo	

Schlagworte

- Architektur
- Campanile
- Fassade
- Haus
- Kirche (Bauwerk)
- Platz
- Turm

Literatur

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale