

	<p>Objekt: Venedig, VII. Platea S. Stephani ad Meridiem.</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-IIc 61,33</p>
--	---

Beschreibung

Der Stich zeigt den Campo Santo Stefano aus nördlicher Richtung. Er befindet sich im Sestiere San Marco im Süden Venedigs. Im Norden wird der Platz durch die namensgebende Kirche Santo Sefano begrenzt, die sich auf dieser Ansicht jedoch im Rücken des Betrachters befindet. Der Standpunkt befindet sich in Höhe des nördlicheren der beiden, sich auch heute noch auf dem Platz befindlichen Brunnen. Die beiden Gebäude, die den Platz an der Stirnseite flankieren, sind heute in fast unverändertem Zustand erhalten. Das auffällige, turmartige Gebäude im Hintergrund existiert hingegen nicht mehr. Bei dem Gebäude, das sich rechts in die Blickachse schiebt, handelt es sich um den Palazzo Loredan aus dem 15. Jahrhundert, in dem heute das Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti untergebracht ist. Die Fassade wurde von Giovanni Girolamo Grapiglia entworfen, einem Schüler Paladios. Der Bogendurchgang auf der linken Seite ist der Zugang zum Palazzo Morosini Gatterburg, der im 17. Jahrhundert errichtet wurde. Etwa dort, wo sich auf dem Stich die Wege kreuzen wurde 1882 die Statue des Stiftstellers und Politikers Niccolò Tommaseo aufgestellt.

Signatur: [keine]

Beschriftung: Platea S. Stephani ad Meridiem. | VII.

Quelle: Teil von: Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Pars tres. Venetis Apud Joannem Baptistam Pasquali MDCCLI.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

H: 34,6 cm; B: 52 cm (Blattmaß). H: 27 cm;
B: 42,5 cm (Plattenmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1751
	wer	Giovanni Battista Pasquali (1702-1784)
	wo	Venedig
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Giovanni Antonio Canal (1697-1768)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	Vor 1751
	wer	Antonio Visentini (1688-1782)
	wo	

Schlagworte

- Architektur
- Brunnen
- Fassade
- Platz

Literatur

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale