

	<p>Object: Venedig, Markusplatz</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-IIc 67</p>
--	---

Description

Hier wird eine Ansicht auf den Markusplatz von Venedig, von Süden gesehen, gezeigt. Man erkennt ganz dominant im Bild hinten links den Campanile der Basilica di San Marco, die mit ihren Kuppeln rechts erscheint. Im Hintergrund links der Kirche sind die Gebäude der Prokuratien zu sehen, ehemalige Verwaltungsgebäude der Republik. Rechts am Blattrand sieht man einen Flügel des Dogenpalastes. Links sieht man einen Gebäudeteil der Biblioteca Marciana. Ganz nah an den Motivrändern stehen links und rechts zwei Säulen, die Venedigs Stadtheiligen Markus (Marco) und Theodorus (Todaro) gewidmet sind; auf den Säulen befinden sich daher der Markuslöwe rechts bzw. die San-Todaro-Statue links. Im Vordergrund herrscht reger Betrieb auf dem Platz zwischen den Gebäuden. Diese blau getönte Schabkunst wurde von dem Kupferstecher Christoph Gustav Kilian (1724-1776) hergestellt und verlegt.

Signatur: Christoph Gustav Kilian sculp. et exc. 19.

Beschriftung: Veduta della Piazza di S. Marco dall' Orologgio. / Prospect des S. Marcus Platzes gegen der Uhr.

Basic data

Material/Technique:	Schabkunst (blau getönt)
Measurements:	H: ca. 58,1 cm; B: ca. 79,2 cm (Blattmaß). H: 50,8 cm; B: 71 cm (Plattenmaß).

Events

Published	When
	Who Christoph Gustav Kilian (1724-1776)

	Where	
Printing plate produced	When	1750
	Who	Christoph Gustav Kilian (1724-1776)
	Where	

Keywords

- Mezzotint technique
- Square
- View (Depiction)

Literature

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale