

	<p>Object: Porträt Georg I., König von Großbritannien (1660-1727)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-III 279</p>
--	--

Description

Porträt von Georg I., König von Großbritannien. Man sieht den Monarchen in dieser Darstellung als frontales Brustbild mit leicht nach links gedrehtem Kopf, die Augen auf den Betrachter gerichtet. Er trägt eine lange Perücke, Hermelinpelz, ein Jabot aus Spitze sowie eine lange Kette um die Schultern.

Der als Herzog Georg Ludwig von Braunschweig-Lüneburg geborene Monarch ging aus der Dynastie der Welfen hervor. Aufgrund des "Act of Settlement" wurde er 1714 als Georg I. König von Großbritannien. Im Sommer 1710 holte er sich Georg Friedrich Händel nach Hannover und ernannte ihn zum Hofkapellmeister.

Das Blatt wurde von John Smith als Schabkunstblatt ausgeführt. Die Vorlage lieferte sicher Godfrey Kneller, auch wenn sein Name im Stich falsch geschrieben ist. Eine Studie von Kneller von 1714 befindet sich heute in der National Portrait Gallery in London. Das British Museum in London besitzt einige Exemplare des Blattes und schätzt die Entstehung auf ca. 1715. Dies bestätigen auch die Kunstsammlungen der Veste Coburg, die ebenfalls ein Exemplar des Blattes besitzen. Das Bildnis ähnelt stark einem weiteren Objekt, das sich in der Stiftung Händel-Haus befindet (Vgl. BS-III 174).

Signatur: G. Kneller S. R. Imp. et Mag: Brit: Baronet pinx. I. Smith Fec. et ex.

Beschriftung: Georgius D. G. Mag: Brit: Fran: et Hib: Rex Fidei Defensor &c.

Basic data

Material/Technique:	Schabkunst auf Papier
Measurements:	H: 20,7 cm; B: 15,6 cm (Blattmaß). H: 20,4 cm; B: 15,2 cm (Plattenmaß).

Events

Published	When	1715
	Who	John Smith (1652-1742)
	Where	London
Template creation	When	
	Who	Godfrey Kneller (1646-1723)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	John Smith (1652-1742)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	George I of Great Britain (1660-1727)
	Where	

Keywords

- King
- Mezzotint technique
- Portrait