

	<p>Objekt: Doppelporträt Teresa (1827-1904) und Maria Milanollo (1832-1848)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 378</p>
--	--

Beschreibung

Doppelporträt von Teresa und Maria Milanollo. Die Schwestern sind hier zusammen als Halbfiguren dargestellt. Während Teresa frontal dasteht, ist ihre kleine Schwester als Profil ausgeführt. Teresa hat sehr lange, geflochtene Zöpfe, die sie hinter dem Rücken trägt und trägt ein Kleid. Ihre Augen blicken abwesend nach oben. Während sie ihren linken Arm vor den Körper hält, umarmt ihr rechter Arm die kleine Schwester, die vor ihr steht. Maria hat Locken, trägt ebenfalls ein Kleid und tätschelt mit ihrer rechten Hand den linken Arm der Schwester. Ihr Blick ist direkt auf den Betrachter gerichtet. Die beiden scheinen das gleiche Kleid zu tragen. Links neben ihnen steht ein Notenständer mit einem Notenheft: "3.me Concerto inedit de C. De Beriot." Rechts wurden ihre Instrumente drapiert und mit Blumenkränzen geschmückt.

Teresa Milanollo erhielt ersten Unterricht in Savigliano und Turin, danach in Brüssel und Paris. Nach ersten Auftritten in den 1830er in Italien, etwas später in Frankreich und anderen westeuropäischen Ländern, wurde sie in den 1840er Jahren als Wunderkind gerühmt. Ab da stand sie zusammen mit ihrer kleiner Schwester auf der Bühne und ging auf Konzert-Tournee. 1848 starb Maria an Tuberkulose, doch ihre große Schwester trat weiterhin allein auf Wohltätigkeitsveranstaltungen auf und zog sich erst nach Abnehmen ihrer Berühmtheit in der Mitte des Jahrhunderts nach ihrer Heirat 1857 mit Théodore Parmentier, einem französischen Militärchirurgen und Musikdilettanten, ins Private zurück. Das Blatt wurde als Lithographie von Cazin & Mathieu hergestellt. Über die Beiden ist nichts bekannt. Eventuell schuf der in London tätige Grafiker und Maler Charles Baugniet (1814-1886) das Bildnis zuerst, ein Exemplar von 1842 befindet sich in der Kunstsammlung der Veste Coburg, sodass es sich hier um einen Nachstich oder gar eine Reproduktion handelt.

Signatur: Aachen, Cremersche Buchhdlg. Lith. v. Cazin & Mathieu.

Beschriftung: Teresa & Maria Milanollo.

Grunddaten

Material/Technik: Lithographie
Maße: H: ca. 54,2 cm; B: 34,1 cm (Blattmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1854-1890
	wer	Cremer'sche Buchhandlung,
	wo	Aachen
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Charles Bagniet (1814-1886)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1854-1890
	wer	Chazin & Mathieu
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria Milanollo (1831-1848)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Teresa Milanollo (1827-1904)
	wo	

Schlagworte

- Lithografie
- Porträt
- Schwester
- Violine