

	<p>Object: Porträt Jakob Martini (1570-1649)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-III 439</p>
--	---

## Description

Porträt von Jakob Martini. Der deutsche Theologe ist in dieser Ansicht als frontales Brustbild zu sehen. Seine müde wirkenden Augen richten sich auf den Betrachter. Statt Perücke trägt er kurzes, schütteres Haar und einen langen Vollbart. Seine Kleidung besteht aus einer Robe für Theologen mit breitem Kragen und Verzierungen an der Knopfleiste. Das Bildnis ist oval gefasst, im Rahmen ist eine Inschrift eingefügt, die den Namen und die Tätigkeiten des Dargestellten wiedergibt. Unter dem Bildnis erscheint Text, ebenso auf der Rückseite.

Jakob Martini studierte ab 1587 an der Universität Wittenberg, wechselte dann ein paar Jahre später an die Universität von Helmstedt. Seinen Magistertitel erhielt er aber wieder in Wittenberg. 1597 nahm er eine Stelle als Lehrer im Norden an, wo er auch Pfarrer wurde. Ihm wurde dann 1602 die Professur für Logik und Metaphysik an der Universität Wittenberg übergeben. Um 1613 übernahm er die Professur für Ethik, fühlte sich aber mehr zur Theologie hingezogen, weshalb er 1615 mit Erlaubnis des Kurfürsten das theologische Lizentiat anmeldete, um 1623 in Theologie promovieren zu dürfen. Daraufhin wurde er Professor der Theologie in Wittenberg und stieg noch zusätzlich ein paar Jahre später zum Propst der Wittenberger Schlosskirche auf, womit er gleichzeitig Assessor am Wittenberger Konsistorium wurde.

Das Blatt wurde als Kupferstich von Melchior Hafner (1660-1704) in Augsburg gestochen. Als Vorlage kommen zwei Blätter in Frage: das eine befindet sich heute im Gleimhaus in Halberstadt, von diesem zeigt das vorliegende Blatt einen Ausschnitt. Es wurde um 1650 geschaffen, der Stecher ist nicht bekannt. Aufgrund der Ähnlichkeit wäre es auch möglich, dass Hafner das Halberstädter Blatt ebenfalls gestochen hat. Das andere Blatt befindet sich in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien, dort ist eine Vorlage von Albert Christian Kalle im Blatt vermerkt. Dieses Blatt ist die seitenverkehrte Variante zum vorliegenden Blatt. Albert Christian Kalle ist wahrscheinlich die Vorlage für das vorliegende Blatt. Es ist Teil des Buches "Templum honoris reseratum: in quo L. illustrium aevi hujus orthodoxorum ac beate defunctorum theologorum philologorumque imagines exhibentur",

verlegt von Gottlieb Göbel in Augsburg 1673. Neben dem Gleimhaus in Halberstadt besitzt das British Museum in London ein Exemplar des vorliegenden Stichs.

Signatur: Melchior Haffner. sculpsit. Aug.

Beschriftung: [Medaillon] IACOBUS MARTINI S.S. TH. D. PROF. PRIMAR. SENIOR ET  
TEMPLI CATHED. PRAEPOS. WITTEB.  
D. JACOBUS MARTINI.

## Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	H: 19,6 cm; B: 15,5 cm (Blattmaß). H: 10,8 cm; B: 8,8 cm (Plattenmaß).

## Events

Published	When	1673
	Who	Gottlieb Göbel (1642-1684)
	Where	Augsburg
Template creation	When	
	Who	Albrecht Christian Kalle (1611-1679)
	Where	
Template creation	When	
	Who	Albrecht Christian Kalle (1611-1679)
	Where	
Printing plate produced	When	1673
	Who	Melchior Haffner (der Jüngere) (1660-1704)
	Where	Augsburg
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jakob Martini (1570-1649)
	Where	

## Keywords

- Chalcography
- Portrait
- Theologian