

	<p>Object: Porträt Johann Gottlob Carpzov (1679-1767)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-III 502</p>
--	--

Description

Porträt von Johann Gottlob Carpzov. Der deutsche Theologe wird hier als Halbfigur nach rechts gewandt gezeigt. Sein Blick mit leicht gerunzelten Gesichtszügen ist auf den Betrachter gerichtet. Er trägt eine schulterlange, gelockte Perücke, dazu eine mächtige Halskrause und ein dunkles Gewand, wie es Theologen oft tragen. Seine rechte Hand ist erhoben und vollführt einen unbeschreibbaren Gestus. Vor ihm rechts steht ein Pult mit einem aufgeschlagenen Buch. Links hinter ihm ist ein langer Vorhang zu sehen, der ein Bücherregal ganz im Hintergrund verhüllt. Das Bildnis wird von einem fast rechteckigen Zierrahmen, oben mit Muschelelement gefasst. Darunter ist an einem Sims eine große Kartusche mit weiteren Muschelelementen angebracht. Sie präsentiert dem Betrachter eine Aufschrift mit Name, Tätigkeit und Geburtsdatum des Dargestellten, wobei das Geburtsjahr falsch angegeben ist. In den angefügten Doppelseiten zum Blatt wurde hingegen nachträglich das korrekte Datum eingetragen.

Johann Gottlob Carpzov hat 1696 begonnen Theologie an der Universität Wittenberg zu studieren. Er wechselte zwei Jahre später nach Leipzig und nochmal zwei Jahre später an die Universität Altdorf. Mit seinem Abschluss begleitete er als Gesandtschaftsprediger den polnisch-kursächsischen Abgesandten D. E. Bose nach England und Holland. Bei seiner Rückkehr nach Dresden wurde er dort Diakon an der Kreuzkirche. Vier Jahre darauf wechselte er wieder nach Leipzig an die Thomaskirche, konnte aber schon bald dort Vorlesungen an der Universität halten. 1713 wurde er außerordentlicher Professor der orientalischen Sprachen. 1724 promovierte er in Leipzig und ging dann 1730 nach Lübeck, um dort als Superintendent eingesetzt zu werden.

Das Blatt wurde als Schabkunst von dem in Augsburg tätigen Stecher und Verleger Johann Jakob Haid (1704-1767) ausgeführt. Eine Vorlage wurde diesmal nicht angegeben. Haid veröffentlichte das Blatt, laut Aussage anderer Sammlungen, in Jakob Bruckers Publikation von 1746: "Bilder-sal heutiges Tages lebender, und durch Gelahrheit berühmter Schriftsteller (...)", erschienen in Augsburg. Bisher konnte das Blatt aber schon für die Ausgabe von 1741 nachgewiesen werden. Im selben Band ist ein Bildnis von Friedrich Hoffmann, auf dem

bemerkenswerter Weise dasselbe Bücherregal im Hintergrund, wie im vorliegenden Blatt zu sehen ist, ebenfalls halb hinter einem Vorhang verborgen, ein Motiv, dass Haid häufig für diese Publikation wählte.

Signatur: Dec. V. I. Iac. Haid scul. et excud. Aug. Vin.

Beschriftung: IOANNES GOTTLOB CARPZOV, S. Theolog. Doct. Ecclesiae Lubecens. Superintendens etc. nat Dresd. d 26. Sept. A. MDCLXXVI.

Basic data

Material/Technique:	Schabkunst
Measurements:	H: 39,1 cm; B: 25 cm (Blattmaß). H: 31,7 cm; B: 19,2 cm (Plattenmaß).

Events

Published	When	1741
	Who	Johann Jakob Haid (1704-1767)
	Where	Augsburg
Printing plate produced	When	1741
	Who	Johann Jakob Haid (1704-1767)
	Where	Augsburg
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Johann Gottlob Carpzov (1679-1767)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Johann Gottlob Carpzov (1679-1767)
	Where	

Keywords

- Mezzotint technique
- Portrait
- Theologian