Objekt:	Porträt Thomas Augustine Arne (1710-1778)
Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
Sammlung:	Bilder- und Graphiksammlung
Inventarnummer:	BS-III 142

Beschreibung

Porträt von Thomas Augustine Arne. Auf diesem Blatt ist ein nach rechts gewandtes Brustbild des englischen Komponisten dargestellt. Sein Kopf ist leicht nach links gedreht und er schaut dem Betrachter entgegen. Er trägt einen Mantel mit Pelzkragen, ein Hemd mit Jabot und eine kurze Perücke mit Zopf. Sein Bildnis ist in einem ovalen Rahmen gefasst. Thomas Arne verwendete in seinen Kompositionen national-britische Melodien, die er mit italienischen und deutschen Neuschöpfungen verknüpfte. 1745 wurde er als Komponist für den Vergnügungspark Vauxhall Gardens in London angestellt und erregte mit einigen kleinen, feinen Gesangsstücken das Interesse des Publikums. Von ihm stammt auch die Melodie einer inoffiziellen englischen Nationalhymne, "Rule, Britannia!".
Das Blatt ist nicht signiert. Die Vorlage dürfte allerdings von dem Londoner Bildnismaler Robert Dunkarton (1744-1811) von 1778, der wiederum William Humphreys Werk kopiert haben wird, stammen, heute in der National Portrait Gallery in London. Somit besteht auch Ähnlichkeit zu einem weiteren Porträt der Stiftung Händel-Haus: BS-III 61.

Beschriftung: (D.R ARNE.)

Grunddaten

Material/Technik:	Stahlstich
Maße:	H: 5,4 cm; B: 4,4 cm (Motivmaß).

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1778
	wer	Robert Dunkarton (1744-1811)
	wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1825
	wer	
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1825
	wer	
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Thomas Augustine Arne (1710-1778)
	wo	

Schlagworte

- Komponist
- Porträt
- Stahlstich

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale