

	Object: Porträt Thomas Augustine Arne (1710-1778)
	Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
	Collection: Bilder- und Graphiksammlung
	Inventory number: BS-III 142

Description

Porträt von Thomas Augustine Arne. Auf diesem Blatt ist ein nach rechts gewandtes Brustbild des englischen Komponisten dargestellt. Sein Kopf ist leicht nach links gedreht und er schaut dem Betrachter entgegen. Er trägt einen Mantel mit Pelzkragen, ein Hemd mit Jabot und eine kurze Perücke mit Zopf. Sein Bildnis ist in einem ovalen Rahmen gefasst. Thomas Arne verwendete in seinen Kompositionen national-britische Melodien, die er mit italienischen und deutschen Neuschöpfungen verknüpfte. 1745 wurde er als Komponist für den Vergnügungspark Vauxhall Gardens in London angestellt und erregte mit einigen kleinen, feinen Gesangsstücken das Interesse des Publikums. Von ihm stammt auch die Melodie einer inoffiziellen englischen Nationalhymne, "Rule, Britannia!". Das Blatt ist nicht signiert. Die Vorlage dürfte allerdings von dem Londoner Bildnismaler Robert Dunkarton (1744-1811) von 1778, der wiederum William Humphreys Werk kopiert haben wird, stammen, heute in der National Portrait Gallery in London. Somit besteht auch Ähnlichkeit zu einem weiteren Porträt der Stiftung Händel-Haus: BS-III 61.

Beschriftung: (D.R ARNE.)

Basic data

Material/Technique: Stahlstich
Measurements: H: 5,4 cm; B: 4,4 cm (Motivmaß).

Events

Template creation	When	1778
	Who	Robert Dunkarton (1744-1811)

	Where	
Printing plate produced	When	1825
	Who	
	Where	
Printing plate produced	When	1825
	Who	
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Thomas Arne (1710-1778)
	Where	

Keywords

- Composer
- Portrait
- Steel engraving

Literature

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale