

	<p>Objekt: Porträt John Bannister (um 1693-1735)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 118</p>
--	---

Beschreibung

Porträt von John Bannister. In dieser ovalen Bilddarstellung erscheint der britische Musiker als Brustbild im Profil mit nach links gewandtem Kopf und frontalem Blick. Johan Bannister war wie sein gleichnamiger Vater (ca. 1630–1679) hauptsächlich Violinist. Er soll als Gast häufiger an den Hauskonzerten des englischen Holzkohlehändlers Thomas Britton teilgenommen haben, denen ja auch Händel beigewohnt und Stücke auf dem Cembalo zum Besten gegeben hat.

Weitere Exemplare des vorliegenden Schabkunstblattes finden sich in den Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums, im LWL-Museum für Kunst und Kultur in Münster und im British Museum in London. Die von J. Smith unterzeichnete (und ausgeführte?) Graphik gleicht bis auf die Signierung in jeder Einzelheit der Schabkunst von Robert Williams.

Signatur: T. Murray Pinx. J. Smith ex.

Beschriftung: M.r John Bannister.

Quelle, Literatur, Dokumentation: Henry Bromley, *Catalogue of engraved British portraits ...*, London 1793, IX, S. (397). ; Konrad Sasse [Hrsg.], *Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962*, S. 38.

Grunddaten

Material/Technik:

Schabkunst auf Papier

Maße:

H: 34,2 cm; B: 25,1 cm (Blattmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1787

	wer	John Raphael Smith (1751-1812)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Thomas Murray (1663-1734)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1787
	wer	John Raphael Smith (1751-1812)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	John Bannister (der Jüngere) (1693-1735)
	wo	

Schlagworte

- Geiger
- Mezzotinto
- Porträt

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale