Objekt:	Porträt Friedrich Ludwig, Prinz von Wales (1707-1751)
Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
Sammlung:	Bilder- und Graphiksammlung
Inventarnummer:	BS-III 25

Beschreibung

Porträt von Friedrich Ludwig, Prinz von Wales. Der Kupferstich stellt den ältesten Sohn des englischen Königs George II. dar. Er wird hier als Ganzfigur nach links gewandt gezeigt. Sein Blick geht links am Betrachter vorbei. Er steht aufrecht, seine linke Hand hält den Handschuh der rechten Hand und ist auf die Hüfte gestützt. Seine rechte Hand zupft an seinem Gewand, das sehr prächtig ist und aus einem kunstvollen Mantel mit schwerem Pelzumhang um den Schultern besteht. Zusätzlich trägt er eine kurze, gelockte Perücke. Um ihn herum scheint sich ein Raum zu befinden, man erkennt unten ein Stück Fußboden und einen langen Vorhang, der fast den ganzen Hintergrund einnimmt. Links davon erkennt man einen Säulenfuß. Neben dem Prinzen links im Bild sieht man noch eine Erhöhung, eine Brüstung oder einen Tisch vielleicht, der mit Stoff bedeckt ist und auf dem in greifbarer Nähe für den Prinzen die Krone ruht.
Friedrich Ludwig (engl. Frederick Louis) wurde im Jahre 1707 in Hannover geboren. 1728 kam er nach England und erhielt den Titel "Prince of Wales". In Opposition zu seinem Vater unterstützte Friedrich Ludwig die "Opera of the Nobility", welche in Konkurrenz zu Händels so genannter "Zweiten Opernakademie" stand. Diese rivalisierende "Adelsoper" wurde im Jahre 1733 gegründet und warb fast das gesamte Künstlerensemble, darunter auch den Kastraten Senesino, des Händelschen Opernunternehmens ab.
Das Blatt wurde von dem englischen Radierer Bernard Baron (1696-1762) als Kupferstich um 1753 geschaffen. Er orientierte sich dabei an einer Vorlage von dem französischen Maler flämischen Ursprungs Jean-Baptiste van Loo (1684-1745). Verlegt wurde der Kupferstich von dem britischen Verleger und Mäzen John Boydell (1719-1804). Weitere Exemplare des Blattes befinden sich im British Museum in London und in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien.

Signatur: J. B. Vanloo Pinx.t B. Baron Sculpsit 1753

Beschriftung: His Royal Highness FREDERICK LEWIS Prince of Wales, &c. &c. &c. | Born January 20th. 1706-7. Died March 20th. 1750-1. | To Her Royal Highness the Princess

Dowager of WALES. | This PLATE is with all Humility Dedicated by Her Highness's most humble & Most Obedt Servt - | B. BARON.

Literatur, Dokumentation: Freeman O'Donoghue, Catalogue of engraved British portraits … Vol II, London 1919, S. 257, Nr. 24. ; Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 111.

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich
Maße:	H: 59 cm; B: ca. 42 cm (Blattmaß); H: 58 cm; B: 40 (Plattenmaß).

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	
	wer	John Boydell (1719-1804)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Jean-Baptiste van Loo (1684-1745)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Jean-Baptiste van Loo (1684-1745)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1753
	wer	Bernard Baron (1696-1762)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Friedrich Ludwig von Hannover (1707-1751)
	wo	

Schlagworte

- Adliger
- Kupferstich
- Porträt
- Prinz

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale