

| | |
|--|---|
| | <p>Objekt: Porträt William Hogarth (1697-1764)</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-III 136</p> |
|--|---|

Beschreibung

Porträt von William Hogarth. Dies ist ein klassisches Selbstporträt des britischen Malers. Es zeigt ihn als Brustbild nach rechts gewandt in einfacher Kleidung mit seiner für ihn typischen Kopfbedeckung. Er schaut den Betrachter an. Das Bildnis ist oval gefasst und der Künstler hat eine illusionistische Täuschung eingebaut: der Vorhang von rechts oben führt in das Bildnis hinein. Das Bildnis ruht auf einem Stapel Bücher. Vor dem Bildnis rechts sitzt Hogarths Hund "Trump" und links ist seine Malerpalette auf einem Stück Vorhang drapiert und beschriftet: "The Line's Beauty and Grace. W.H.", was auf ein Buch Hogarths verweist. Der auch als Grafiker tätige William Hogarth gehört zu den bedeutendsten Künstlern des 18. Jahrhunderts, der sich sozialkritisch mit seiner Umwelt auseinandergesetzt hat. So schuf er eine große Anzahl verschiedener Karikaturen und Satiren. Einen Einblick in sein Schaffen bietet ein eigens nach ihm benannter Bestand in der Stiftung Händel-Haus (Signaturen mit BS-IV).

Sein Selbstporträt schuf Hogarth 1745. Es befindet sich heute in der Tate Gallery in London. Albert Henry Payne (1812-1902), Verleger und Zeichner in Leipzig und London, hat den vorliegenden Stahlstich ausgeführt und in der ersten unten angegebenen Publikation veröffentlicht.

Signatur: Hogarth pinxt A. H. Payne sc. | Published for the Proprietors by A. H. Payne, Dresden & Leipzig.

Beschriftung: Unterschrift: „William Hogarth“ ; Inschrift: „W. H. | The Line's Beauty and Grace.“

Quelle, Literatur, Dokumentation: William Hogarth und seine Zeit; oder London im 18. Jahrhundert : Eine Sammlung von Stahlstichen nach Hogarth's Originalen mit Erzählungen von Adolph Göring. – Leipzig und Dresden : Verl. D. Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne, ca. 1852. (Porträtstich nach S. 152) ; Konrad Sasse [Hrsg.], Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle, 2. Teil: Porträts, Halle 1962, S. 192.

Grunddaten

Material/Technik:

Stahlstich

Maße:

H: ca. 22,6 cm; B: ca. 18,3 cm (Blattmaß).

Ereignisse

| | | |
|---------------------------------|------|--------------------------------|
| Veröffentlicht | wann | |
| | wer | Albert Henry Payne (1812-1902) |
| | wo | Dresden |
| Veröffentlicht | wann | |
| | wer | Albert Henry Payne (1812-1902) |
| | wo | Leipzig |
| Vorlagenerstellung | wann | 1745 |
| | wer | William Hogarth (1697-1764) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1850 |
| | wer | Albert Henry Payne (1812-1902) |
| | wo | |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | William Hogarth (1697-1764) |
| | wo | |

Schlagworte

- Maler
- Porträt
- Stahlstich

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale