

	<p>Object: Venedig, Stadtansichten, Sammelband</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventory number: BS-IIc 61</p>
--	--

Description

Dies ist das Frontispiz des Sammelbandes "Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Venetis Apud Joamem Baptismam Pasquali MDCCLII." von 1751, zu dem 38 weitere Radierungen mit Ansichten von Venedig gehören. Innerhalb einer architektonisch ausgeführten Kartusche befindet sich der Untertitel des Buches. Wie hier erwähnt, stammen die Radierungen im Band von Antonio Visentini (1688-1782) nach der Vorlage von Giovanni Antonio Canal (1697-1768) gen. Canaletto. Den vorliegenden Kupferstich hat Visentini selbst entworfen. Man erkennt, die Kartusche flankierend, links und rechts allegorische Figuren auf Füllhörnern. Unten sind ihnen Attribute für Venedig, Musikinstrumente, Kunstgegenstände und wissenschaftliche Geräte, beige stellt. Ein geflügelter Löwe sitzt unter der Inschrift in der Mitte auf einem Podest mit weiteren Attributen.

Das vorangehende Blatt zeigt das Inhaltsverzeichnis des Bandes. Das Titelblatt und die enthaltenen Druckgraphiken dagegen sind als Einzelobjekte erfasst und können z. B. über die "Objektgruppe" angesteuert werden.

Signatur: Ant: Visentini Inv. Del. et Sculpsit. Angela Baroni Lit. Sculpebat.

Beschriftung: Prospectus Magni Canalis Venetiarum addito Certamine Nautico et Nundinis Venetis: Omnia sunt Expressa ex Tabulis XIV. Pictis ab Antonio Canale, in Aedibus Josephi Smith Angli, Delineante atque incidente, Antonio Visentini, Anno MDCCXXXV.

Quelle: Teil von: Urbis Venetiarum Prospectus Celebrioris, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII aere expressis ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Venetis Apud Joamem Baptismam Pasquali MDCCLII.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

H: 34,6 cm; B: 52,2 cm (Blattmaß). H: 27,1 cm; B: 42,7 cm (Plattenmaß).

Events

Published	When	1751
	Who	Giovanni Battista Pasquali (1702-1784)
	Where	Venice
Template creation	When	
	Who	Antonio Visentini (1688-1782)
	Where	
Printing plate produced	When	1735
	Who	Antonio Visentini (1688-1782)
	Where	

Keywords

- Allegory
- Chalcography
- Etching
- Kartusche

Literature

- Sasse, Konrad [Hrsg.] (1964): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 3. Teil: Bildsammlung: Städte- und Gebäudedarstellungen. Halle an der Saale