

	<p>Tárgyak: "Pinge"</p> <p>Intézmény: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Gyűjtemények: Nachlass Otto Illies (1881-1959)</p> <p>Leltári szám: NLI 646</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Leírás

1924 siedelte der in Japan als Sohn eines Hamburger Großkaufmanns geborene Otto Illies aus der Hansestadt nach Wernigerode über. In der alten Bergwerkslandschaft seiner neuen Heimat fand er überaus eigentümliche Bildmotive: Steinbrüche und die Harzer Pingen. Waren auch Steinbrüche kein geläufiges Sujet, so hatten doch beispielsweise Albrecht Dürer, Caspar David Friedrich oder auch der Weimarer Christian Rohlf solche gemalt oder gezeichnet. In die verlassenen Erzbergwerksstollen, wie sie Illies am Büchenberg unweit seines Wohnortes fand, dürfte sich zuvor noch kaum ein Maler verirrt, geschweige denn in ihnen gemalt haben. Illies war tief beeindruckt von dieser „gewaltigen Unterwelt“ (Erinnerungen und Tagebuchaufzeichnungen, 17.8.1946, Ms. im Gleimhaus). Das Innere des Stollens zeigte sich ihm geradezu mystisch dunkelglühend in allen erdenklichen Violett-, Grün-, Rot- und Blau-Tönen schillernd. Von den verschiedenen, teilweise unvollendeten Versionen des Motivs ist die vorliegende die gültigste.

## Alapadatok

Anyag/ Technika: Öl auf Leinwand  
Méreték: 91,5 x 72 cm

## Események

Festmény  
készítése mikor 1932  
ki Otto Illies (1881-1959)  
hol

[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Büchenberg (Harz)
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Harz

## Kulcsszavak

- Erzbergbau
- bányászat
- szín
- tájkép

## Szakirodalom

- Lacher, Reimar (Hg) (2009): FARBEN-SCHÖPFUNG. Otto Illies (1881-1959), Yokohama - Hamburg - Wernigerode. Halle, S. 35 und Nr. 37