

	<p>Objekt: Porträt Johann Wilhelm Ludwig Gleim (Kopie)</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Sammlung: Porträtsammlung Freundschaftstempel</p> <p>Inventarnummer: AN 139-9/153</p>
--	---

Beschreibung

Im Vergleich zu dem Original im Gleimhaus weist der Rock hier statt eines grün-bläulichen einen grauen Ton auf und der weiße Spitzenkragen ist detaillierter ausgearbeitet, allerdings auch weniger malerisch und transparent. Außerdem ist in der Kopie die beseelte Miene weniger prägnant getroffen.

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Leinwand
Maße: 43,5 x 36 cm (mit Rahmen 55 x 47,5 x 6cm)

Ereignisse

Vorlagenerstellung
wann Nach 1771
wer Johann Heinrich Tischbein (der Ältere) (1722-1789)
wo

Wurde
abgebildet wann
(Akteur)

wer Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803)
wo

Schlagworte

- Freundschaftskult
- Gemälde

- Geselligkeitskultur
- Literarische Öffentlichkeit
- Porträt

Literatur

- Körte, Wilhelm ([1810/20]): Inventarium der zum Canonicus-Gleimschen-Nachlaße gehörigen Bücher und Handschriften, Kupferstiche und Gemälde. Angefertigt durch Dr. Wilhelm Körte, damit darnach ein wissenschaftlich geordnetes Verzeichniß demnächst angefertigt werden könne. [Halberstadt], IV.204
- Lacher, Reimar F. (Hg.) (2010): Von Mensch zu Mensch. Porträtkunst und Porträtkultur der Aufklärung. Halle, 088
- Nachlassinventar (1803): Inventarium des Nachlasses des am 18ten Februar 1803 zu Halberstadt verstorbenen Canonicus und Dom-Secretair Johann Wilhelm Ludwig Gleim, Halberstadt, XX.035
- Scholke, Horst (2000): Der Freundschaftstempel im Gleimhaus zu Halberstadt. Porträts des 18. Jahrhunderts. Bestandskatalog. Bearb. v. Horst Scholke mit einem Essay von Wolfgang Adam. Leipzig, 102