

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Objekt: Übergang der Franzosen über die Unstrut</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt -<br/>Museum Schloss Neuenburg<br/>Schloss 1<br/>06632 Freyburg (Unstrut)<br/>(03 44 64) 3 55 30<br/>info@schloss-neuenburg.de</p> <p>Sammlung: Gemälde, Grafiken &amp;<br/>Handzeichnungen, Gemälde,<br/>Militaria</p> <p>Inventarnummer: MSN-V 5272 K1</p> |
|--|--|

## Beschreibung

Dieses Gemälde entstand als Auftragsarbeit, um die Lasten des Befreiungskrieges für die Stadt Freyburg im 1951 neu gegründeten Museum zu veranschaulichen. Auf dem Historienbild wurde der Übergang der Franzosen über die Unstrut vom 19. bis 21. Oktober 1813 nachempfunden. Der Maler Fritz Amann hat sich an alten Vorlagen orientiert, aber auch die Bebauung von 1950 im Bereich Wasserstraße eingearbeitet. Napoleon ordnete in Freyburg den Rückzug der bei der Völkerschlacht besiegten Truppen an. An drei kurzfristig errichteten Behelfsbrücken befehligte er den Übergang über den Fluss. Er wurde auf seinem Schimmel auf der Freyburger Flusseite, links neben der Brücke, dargestellt. Die alte Holzbrücke hatten kurz zuvor die Österreicher in Brand gelegt, um die Franzosen aufzuhalten. Im Hintergrund ist die Stadt Freyburg mit der etwas erhöhten Stadtkirche St. Marien dargestellt.

(K. Ebert)

## Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Leinwand  
Maße: H 93,5 cm, B 118 cm

## Ereignisse

|        |      |                         |
|--------|------|-------------------------|
| Gemalt | wann | 1945-1955               |
|        | wer  | Fritz Amann (1878-1969) |
|        | wo   |                         |

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo Freyburg (Unstrut)

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo Unstrut

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo St. Marien (Freyburg)

## Schlagworte

- Gemälde
- Soldat
- Völkerschlacht bei Leipzig

## Literatur

- Ebert, Kordula; Jacob, Frank-Dietrich; Lenz, Fritz; Säckl, Joachim; Schmitt, Reinhard (2003): Freyburg an der Unstrut - Ein Katalog historischer Ansichten von den Anfängen bis 1950. Petersberg, S. 35f.