

	<p>Objekt: Rübeland: Eingang der Baumannshöhle oberhalb von Rübeland, 1654 (aus: Merian "Braunschweig")</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: Gr 000993</p>
--	---

Beschreibung

Ein von größeren Steinen gebildetes, längsoblonges Loch führt offenbar in das Innere der Erde. Rund um diese Steinansammlung mit einem verschatteten Eingang, die wie ein kleiner künstlicher Hügel aussieht, ist spärlicher Buschbewuchs zu sehen. Während ein Mensch näher an den eigentlichen Höhleneingang herangeht, stehen drei weitere in barocker, zeittypischer Kleidung in gewisser Entfernung, und sehen den Erkundungen des ersten zu. Es handelt sich um eine Ansichtsgraphik, die von Conrad Buno vor Ort für die Topographien im Verlag von Matthäus Merian in Frankfurt am Main hergestellt wurde (vor S. 30o., auf einer Platte mit der Ansicht vom Inneren). Der Band zu Braunschweig-Lüneburg, Wolfenbüttelschen Teils erschien 1654.

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich, Stichel auf Bütten
Maße: 14,5 x 19,1 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1652
	wer	Conrad Buno (1613-1671)
	wo	Wolfenbüttel
Druckplatte hergestellt	wann	1654
	wer	Matthäus Merian (der Jüngere) (1621-1687)
	wo	Frankfurt am Main

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Baumannshöhle

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Rübeland

Schlagworte

- Druckgraphik
- Graphik
- Harzansicht
- Höhle
- Landschaftsbild
- Speläologie
- Tourismusgeschichte

Literatur

- Matthäus Merian d. J. (1654): Topographia und Eigentliche Beschreibung Der Vornembsten Städte, Schlösser auch anderer Plätze vnd Örter in denen Hertzogthümer Braunschweig vnd Lüneburg, vnd denen dazu gehörenden Grafschaften Herrschafften vund Landen. Frankfurt am Main
- Olaf Ahrens, Rainer Schulze (2018): Die Harzmaler: Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Harzmuseums Wernigerode.. Wernigerode, nicht enthalten
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, nicht enthalten
- Uwe Lagatz unter Mitwirkung von Claudia Grahmann (2011): Hercynia Curiosa oder Curiöser Hartz-Wald. Auf den Spuren früher Harzreisender. Wernigerode, Abb. S. 17 o.
- Wüthrich, Lucas Heinrich (1996): Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Älteren. Die großen Buchpublikationen: 2. Die Topographien (Band 4 des Gesamtwerks). Hamburg, Nr. 5 (S. 397ff.)