

	<p>Object: Rübeland: Eingang der Baumannshöhle oberhalb von Rübeland, 1654 (aus: Merian "Braunschweig")</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Collection: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventory number: Gr 000993</p>
--	---

Description

Ein von größeren Steinen gebildetes, längsoblänges Loch führt offenbar in das Innere der Erde. Rund um diese Steinansammlung mit einem verschatteten Eingang, die wie ein kleiner künstlicher Hügel aussieht, ist spärlicher Buschbewuchs zu sehen. Während ein Mensch näher an den eigentlichen Höhleneingang herangeht, stehen drei weitere in barocker, zeittypischer Kleidung in gewisser Entfernung, und sehen den Erkundungen des ersten zu. Es handelt sich um eine Ansichtsgraphik, die von Conrad Buno vor Ort für die Topographien im Verlag von Matthäus Merian in Frankfurt am Main hergestellt wurde (vor S. 30o., auf einer Platte mit der Ansicht vom Inneren). Der Band zu Braunschweig-Lüneburg, Wolfenbüttelschen Teils erschien 1654.

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich, Stichel auf Bütten
Measurements:	14,5 x 19,1 cm

Events

Template creation	When	1652
	Who	Conrad Buno (1613-1671)
	Where	Wolfenbüttel
Printing plate produced	When	1654
	Who	Matthäus Merian (1621-1687)

	Where	Frankfurt am Main
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Baumann's Cave
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rübeland

Keywords

- Cave
- Graphics
- Graphics
- Harzansicht
- Landschaftsbild
- Speleology
- Tourismusgeschichte

Literature

- Matthäus Merian d. J. (1654): Topographia und Eigentliche Beschreibung Der Vornembsten Städte, Schlösser auch anderer Plätze vnd Örter in denen Hertzogthümer Braunschweig vnd Lüneburg, vnd denen dazu gehörenden Grafschaften Herrschafften vund Landen. Frankfurt am Main
- Olaf Ahrens, Rainer Schulze (2018): Die Harzmaler: Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Harzmuseums Wernigerode.. Wernigerode, nicht enthalten
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, nicht enthalten
- Uwe Lagatz unter Mitwirkung von Claudia Grahmann (2011): Hercynia Curiosa oder Curiöser Hartz-Wald. Auf den Spuren früher Harzreisender. Wernigerode, Abb. S. 17 o.
- Wüthrich, Lucas Heinrich (1996): Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Älteren. Die großen Buchpublikationen: 2. Die Topographien (Band 4 des Gesamtwerks). Hamburg, Nr. 5 (S. 397ff.)